

Hoy habrá concentraciones en todo el país en reclamo de la despenalización del aborto. Un 80 por ciento de la población lo aprueba en casos de violación, malformaciones del feto o riesgos para la salud de la embarazada

En marcha por el derecho a decidir

Opinan: *Diana Maffía, Walter Barbato y Mariana Carbajal.*

Páginas/12/13



FRACASO

"Ni siquiera aquellos que condenaban la intervención armada de Estados Unidos en Irak pensaban que el fracaso del presidente Bush sería tan estrepitoso, que EE.UU. sería incapaz de hacer frente a las cargas creadas por su propia política y, además, que el fracaso en Irak provocaría el abandono de la Hoja de Ruta, en la que israelíes, palestinos y europeos habían puesto tantas esperanzas como los estadounidenses. El inmenso poder de EE.UU. impide hablar de su fracaso con la claridad necesaria. En efecto, todo el mundo tiembla al pensar en las catástrofes que pueden producirse en Irak si los estadounidenses pierden el control de la situación."

(De la nota "La responsabilidad de Europa", publicada por Alain Touraine en El País *de Madrid.)*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 26 de septiembre de 2003 - Año 17 - Nº 5338
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Elis Regina: $8
Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8

Página/12 *en Estados Unidos*

En su discurso ante la ONU, Kirchner criticó el unilateralismo, reclamó una reforma en el FMI que "destierre los modelos de ajuste" y reafirmó como "principio irrenunciable el combate contra la impunidad"

Páginas/2 a 4

"Somos los hijos de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo"



Cristina Kirchner se reunió con Hillary Clinton

AFP

El futuro del sistema jubilatorio

Cómo es el modelo sueco que seduce al Gobierno

Páginas/10/11

Gobierno



Hillary Rodham recibió a Cristina Fernández de Kirchner en su despacho de senadora en el Capitolio.
Cristina Fernández de Kirchner se encargó de resaltar que ella fue electa senadora antes que su marido presidente.

Cumbre Hillary y Cristina, más allá de sus dos maridos

Por S. M.
Desde Washington

Se subió al Tango-01 para recorrer rápidamente y sin demoras los 400 kilómetros que separan a Nueva York, la capital económica del imperio, de Washington, la capital política. Allí la esperaba, con agenda abierta, Hillary Rodham Clinton, ex primera dama norteamericana y actual senadora por el Estado de Nueva York, en su despacho del Capitolio, color amarillo patito, decorado por ella misma. "El Congreso es un espacio tan masculino que hay que ponerle un toque de mujer", dijo mostrando sus oficinas la mujer de Bill Clinton. Cristina Fernández de Kirchner sonrió. Era lo que había ido a buscar.

Ambas son esposas de ex o actuales presidentes, ambas senadoras, ambos cuadros políticos que impulsaron las carreras de sus maridos hacia el punto álgido del aerópago del poder en sus países, ambas quieren tener futuro en esta arena más allá de sus maridos. Salvando las (gigantescas) distancias entre un país y otro, Hillary y Cristina, políticas en países que las llaman por el nombre, guardan todo esto en común. La mujer de Kirchner fue a buscar una foto, a mostrar similitudes en el estilo y a entablar una relación política y personal entre ambas. Hasta ayer había logrado todas esas cosas. La senadora argentina salió contenta de la reunión, que duró poco más de una hora (tiempo inusual según estimó el vocero presidencial, Miguel Núñez, ya que "está el Parlamento funcionando a pleno"), e invitó a su par norteamericana a viajar al sur, a la Patagonia, a conocer los glaciares y a comer corderito local. Hillary dijo que le encantaría regresar a la Argentina (estuvo en 1995) y que, si bien no conocía el suelo natal de Kirchner, sabía de qué se trataba porque la Patagonia argentina es "famosa" en Estados Unidos debido a que Ted Turner y Silvester Stallone, entre otros magnates, tienen tierras allí.

La reunión comenzó a las 16.30 hora local. Cristina, pantalón fucsia y chaqueta negra, fue acompañada de Núñez y un intérprete. Hillary, pollera negra y saco gris, la esperó con un asesor y empezó la charla más formal felicitando a Kirchner –el marido que había quedado en Nueva York– por la negociación que realizó con el Fondo Monetario y por el "alto nivel de popularidad" que tiene entre los argentinos. Después se sumergieron en los tres temas centrales del encuentro: la investigación sobre el atentado a la AMIA, la creación de una comisión parlamentaria femenina sobre temas de seguridad y justicia social y la situación por la que atraviesa Gabriela Arias Uriburu, a quien su marido jordano le quitó los tres hijos que tienen en común y se los llevó a su país, donde ella no puede verlos ya que se lo impiden las leyes locales.

> La lamentable investigación del atentado a la AMIA ocupó el centro de la reunión junto con la propuesta de una comisión parlamentaria femenina.

Hillary Rodham se mostró interesada y conocedora de la causa sobre la AMIA. Dijo que allí, en el atentado contra la mutual judía, "había muerto un neoyorquino" que no identificó. Fernández, que utilizó la misma comparación que había expuesto su marido ante la asamblea de Naciones Unidas ("los atentados a la embajada de Israel y a la AMIA son nuestras Torres Gemelas"), expuso largamente sobre las irregularidades en la sustanciación de ambas causas, La senadora criolla conoce el tema porque integra la comisión de seguimiento de los atentados en el Parlamento y en ese momento se sumó a la denuncia sobre la deficiencia y los encubrimientos en la investigación.

A Hillary le interesó el levantamiento de los secretos de los servicios de inteligencia y de las fuerzas de seguridad. Fernández le comentó que, ahora, el Gobierno está buscando a un país mediador ante Irán para destrabar el conflicto creado por el pedido de extradición de cuatro iraníes demandado por el juez Juan José Galeano. A Hillary le pareció una buena idea. La senadora por Santa Cruz remató su alocución con otro concepto cuya factura conoce, el de que terrorismo y pobreza y exclusión social van de la mano. "No hay seguridad sin prosperidad", dijo. Se sumergieron, entonces, en el otro tema del meeting, la creación de una comisión parlamentaria de mujeres sobre seguridad y justicia social. La idea fue propuesta por la argentina; la norteamericana la aceptó con beneplácito. Ahora deberán trabajar los asesores para ponerla en marcha y fijar sus características.

La charla llegó a si fin. La ex primera dama acompañó a su visitante hasta la puerta de su despacho. Como recordando algo, le preguntó:

–¿Usted es senadora porque su marido es presidente, no?

Cristina no hizo esperar su respuesta:

–No. Yo soy senadora mucho antes de que mi marido fuese presidente.

Después voló a Nueva York con una sonrisa en los labios.

REPORTAJE A CRISTINA FERNANDEZ DE KIRCHNER

"Un hecho no cambia la historia"

Por S. M.
Desde Washington

–¿Le costó mucho acostumbrarse a ser la mujer de un presidente?

–Me costo un montón. Recién me estoy acostumbrando a que Kirchner sea presidente y a vivir en Olivos. Cada vez que tuve un cambio de vida política, siempre hubo un lapso para prepararse, porque nuestros cambios siempre tuvieron que ver con el voto popular y no con un nombramiento. Es decir, siempre había dos o tres meses para reacomodarse mentalmente. En este caso, primero no sabíamos si llegábamos a la primera vuelta y luego no sólo llegamos a la segunda sino que quedaste al descubierto porque el otro no se presentó y hubo que asumir enseguida. Fue todo muy fuerte: yo tengo una estructura mental y asumir fue el crac.

–¿Cuál es la principal diferencia?

–En la Presidencia todo tiene otra dimensión. No por nada aquí en Estados Unidos, los gobernadores se pueden reelegir indefinidamente, pero el presidente no. No tiene nada que ver lo que decide un gobernador, el contenido, el alcance. Hay otros temas, como las relaciones exteriores. Uno tiene que venir a la ONU y poner la posición argentina en un momento como el de Irak.

–Y usted tiene la doble tarea de ser senadora y primera dama...

–Una vez me dijeron que era igual que Hillary Clinton, pero hay una diferencia: primero fue presidente el marido y después fue senadora ella. Yo fui primero senadora y después Kirchner fue presidente.

–¿Qué le cuesta más?

–Lo que me impacta terriblemente es la pérdida de privacidad. Si bien yo siempre fui una persona pública y siempre fui muy conocida, sólo ahora me resulta imposible caminar por la calle sin que se den vuelta a mirarme. Todo bien, porque hay muchos aspectos de cariño, de apoyo, pero extraño poder caminar por la calle o entrar en una tienda y poder comprar.

–¿Cómo lo ve a su marido?

–Néstor siempre está tranquilo, es muy equilibrado, no tiene grandes euforias ni grandes depresiones. Está acostumbrado a tomar decisiones, como cuando decidió quedarse en La Plata para obtener el título, pese a que estaba la dictadura. En los tres primeros meses del golpe, yo le decía: "Vayámonos, que nos van a matar". Y él me decía que se tenía que quedar porque tenía que tener el título "porque voy a ser gobernador de mi provincia". A mí me dieron ganas de matarlo. "¿Sos tarado o te hacés? –le dije–. ¿Vos me estás hablando en serio? ¿Para qué querés el título? ¿Para meterlo en un cajón?" Y tenía razón...

–¿Usted quiere ser presidente, como quiere Hillary Clinton?

–Hasta De la Rúa fue presidente... Nosotros lo que tenemos es un proyecto para cambiar un país.

> **Cambio:** ***"Me impacta terriblemente la pérdida de privacidad. Si bien yo siempre fui una persona pública, sólo ahora me resulta imposible caminar por la calle".***

–¿Usted quiere suceder a Kirchner y seguir ese proyecto?

–Nunca me lo planteé, tampoco me planteé ser gobernadora. Si Kirchner hubiese perdido la Presidencia, yo tampoco me hubiese presentado, aunque la presión hubiese sido muy grande. No de él, pero hubiera tenido una presión muy grande por parte de la agrupación política. Me hubieran vuelto loca.

–Siendo senadora, ¿cuáles son los temas más urgentes en el Congreso?

–El juicio político a Moliné, la discusión que se va a dar con la propuesta de Zaffaroni de ser miembro de la Corte. Pero a mí me gustaría que dejáramos de discutir si fulanito sí o fulanito no, que pudiéramos analizar los modelos institucionales. Si uno discute el modelo constitucional, después cae de maduro quiénes son las personas.

–¿Kirchner tenía pensada esta manera de llevar el Gobierno?

–La forma de gobernar es la forma de ser de él. Los argentinos siempre hemos esperado que un hecho cambie la historia. Kirchner sostiene que un hecho no cambia la historia sino la suma de las actitudes cotidianas,algunas con mayor impacto que otras, que nadie formula una gestión por una o dos cosas afortunadas.

–¿Y las prioridades?

–Difiero de aquellos que creen que el problema de la Argentina fue solamente económico y social. Creo que fue profundamente cultural y moral. En Estados Unidos y en otros países desarrollados hay cosas que no se discuten más. La impunidad como sistema, una sociedad que vive por afuera de las reglas y de las normas. El capitalismo prebendario: ¿qué clase de capitalistas son éstos que no quieren que la gente consuma? ¿Que el Estado les solucione los problemas con marcos regulatorios a medida, sin transparencia ni competencia? Cuando uno ve cómo funcionan las sociedades avanzadas se advierte que los problemas no son solamente sociales. Le propuse a Ricardo Lagos en Chile, y lo vamos a ampliar un poco más cuando vaya Lula a la Argentina, generar un pensamiento latinoamericano. En la cumbre de líderes progresistas presenté un trabajo comparativo de la Argentina, Brasil y Chile, con Inglaterra, Alemania y Suecia. Esos tres eran perfectos y nosotros, con números horribles. Les planteé a los chilenos la necesidad de elaborar un pensamiento propio de Latinoamérica que refleje la realidad de los países periféricos y llegar a los países centrales con una necesidad del desarrollo de los países emergentes desde la más pura racionalidad, para evitar lo que está pasando en los países centrales con las migraciones, el terrorismo internacional, etcétera... Les interesó mucho a los chilenos tener un pensamiento propio, que creo que es lo que está faltando.

KIRCHNER EN LA ONU: DERECHOS HUMANOS, MULTILATERALIDAD Y DEUDA

"No se puede cobrar a los muertos"

Página/12
en Estados Unidos

Por Sergio Moreno
Desde Nueva York

En su primer discurso ante la ONU, el Presidente reivindicó a las Madres y las Abuelas y a la Justicia universal, dijo que la AMIA y la Embajada de Israel habían sido "nuestras Torres Gemelas" y describió un mundo regido por la supremacía de un solo país.

Pedro Linger



Kirchner con Kofi Annan, secretario general de las Naciones Unidas, antes del discurso.
"Países centrales y países periféricos no son escalas de un ejercicio intelectual."

El desarrollo de los conceptos sobre la estrecha relación entre la multilateralidad, la seguridad y la economía constituyó el núcleo del discurso que ayer, a las 11 de Nueva York, ofreció el presidente Néstor Kirchner ante la Asamblea General de las Naciones Unidas. Una dura crítica al Fondo Monetario, a la Organización Mundial del Comercio y a la política unilateral de Estados Unidos para combatir militarmente el terrorismo (base ideológica de la invasión a Irak) que se combinó con una definición fuerte sobre derechos humanos: "Somos los hijos de las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo".

"La defensa de los derechos humanos ocupa un lugar central en la nueva agenda de la República Argentina y por ello insistimos en apoyar en manera permanente el fortalecimiento del sistema internacional de protección de los derechos humanos y el juzgamiento y condena de quienes los violen", dijo el Presidente en ese tramo de su discurso, que así contuvo una definición sobre el valor de la Justicia universal en oposición a la territorialidad que excluye el juzgamiento internacional de los delitos de lesa humanidad. "Respeto a la diversidad y a la pluralidad y combate sin tregua contra la impunidad constituyen principios irrenunciables de nuestro país después de la tragedia de las últimas décadas", explicó ante la Asamblea.

Su posición sobre derechos humanos y sobre el mundo es la puesta en negro sobre blanco de lo que ha venido diciendo y haciendo hasta el momento en este viaje a Nueva York: el martes se lo expuso escuetamente a George W. Bush, anteayer se lo había dicho al mandatario brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y al mexicano Vicente Fox, y ayer mismo se lo adelantó al secretario general de la ONU, Kofi Annan, a quien vio media hora antes de derramar su mensaje entre las marmoladas paredes del plenario. El Presidente oficializó a Annan la propuesta argentina para que Carlos "Chacho" Alvarez fuera titular de la Comisión Económica para América latina, que depende de la ONU (ver también página 4). También le adelantó la idea de formar una única bancada con Brasil en el Consejo de Seguridad durante el período correspondiente a ambos países (2004-2006). Conversaron sobre la deuda que mantiene el país con el organismo internacional y la voluntad criolla de pagarla y, finalmente, Kirchner solicitó las buenas gestiones del africano ante el reino de Jordania para que Gabriela Arias Uriburu pueda volver a ver a sus tres hijos, actualmente en poder del padre de los niños. En otro momento, Kirchner agradeció la solidaridad de Annan con la Argentina cuando negociaba su acuerdo con el FMI.

El concepto central del patagónico en su discurso es que el terrorismo tiene un alto componente de pobreza, injusticia y desigualdad social; que su solución no puede ser únicamente militar; que los países centrales deben comprometerse en el desarrollo de los países emergentes quitando trabas en el comercio global y reformulando las instituciones que mantienen políticas equivocadas e injustas hacia los más chicos, éstos son FMI y OMC; y que toda medida que se tome debe tener el consenso general, sea a través de Naciones Unidas, a través de los países que integran los organismos citados.

"Resulta imprescindible advertir la íntima conexión existente entre seguridad, multilateralidad y economía", sostuvo. Kirchner también diseñó una nueva imagen vinculada al terrorismo que sufrió la Argentina: comparó a los atentados a la embajada de Israel en Buenos Aires y a la AMIA con el sufrido en el World Trade Center. "Nosotros también tuvimos nuestras Torres Gemelas", dijo, frase que fue repetida por su mujer, Cristina Fernández, ante Hillary Clinton por la tarde, en una reunión que mantuvieron en Washington (ver nota aparte).

Los tramos salientes del discurso presidencial son los siguientes:

◆ "La revitalización de este ámbito de representación global (Naciones Unidas) es fundamental para el derecho internacional vuelva a ser el instrumento racional que nos permita dirimir conflictos y enfrentar amenazas. Retomar... el rol político primordial que ostentara en los albores de esta organización... es una cuestión central para fortalecer la seguridad de todos los ciudadanos del mundo".

◆ "Hoy, objetivamente... estamos ante la existencia de una supremacía tecnológica, militar y económica de un país sobre el resto, que es lo que caracteriza la actual situación mundial".

◆ "(...) reafirmar la multilateralidad no puede agotarse en un mero ejercicio discursivo, sino que requiere una doble estrategia: por un lado, apertura intelectual que permita comprender en toda su dimensión el nuevo escenario, que es objetivo. Por el otro, reformulación de instrumentos y normas".

◆ "Multilateralidad y seguridad son elementos inseparables pero no únicos en esta nueva ecuación".

◆ "El más grande riesgo es el ensanchamiento de la brecha existente entre ricos y pobres. Países centrales y países periféricos no son escalas de un ejercicio intelectual. Tampoco una cuestión de ideologías. Muy por el contrario, reflejan una realidad lacerante en términos de pobreza y exclusión social sin precedentes. Nuestra prioridad debe ser lograr que la globalización opere para todos y no para unos pocos".

◆ "(Esto) es además una cuestión que atañe a su propia situación, a su propia seguridad (de los países centrales). Hambre, analfabetismo, exclusión, ignorancia son algunos de los presupuestos básicos donde se generan las condiciones para la proliferación del terrorismo internacional".

◆ "En la integración económica y en la multilateralidad política está la clave de un porvenir donde el mundo sea un lugar más seguro. Necesitamos construir instituciones mundiales y asociaciones efectivas, en el marco de un comercio justo y abierto, y además fortalecer el apoyo a los países más postergados".

◆ "La relación de países como el nuestro con el mundo está signada por una aplastante y gigantesca deuda, tanto con organismos multilaterales de crédito como con acreedores privados. Nos hacemos cargo como país de haber adoptado políticas ajenas para llegar a tal punto de endeudamiento. Pero reclamamos que aquellos organismo internacionales que –al imponer esas políticas– contribuyeron, alentaron y favorecieron el crecimiento de esa deuda también asuman su cuota de responsabilidad. Resulta casi una obviedad señalar que cuando una deuda adquiere tal magnitud, la responsabilidad no es sólo del deudor sino también de acreedor".

◆ "Sin medidas que promuevan su crecimiento (de los países endeudados) y desarrollo sustentable, favoreciendo su acceso a los mercados y el crecimiento de sus exportaciones, el pago de la deuda se torna una verdadera quimera".

◆ "Nunca se supo de nadie que pudiera cobrar deuda alguna a los muertos".

◆ "Resulta paradójico y casi ridículo que se pretenda que paguemos nuestra deuda y al mismo tiempo se nos impida comerciar y vender nuestros productos".

◆ "Se necesita rediseñar organismos con el Fondo Monetario Internacional. Ese rediseño... debe incluir el cambio de sus paradigmas de modo que el éxito o el fracaso de las políticas económicas se mida en términos de éxito o fracaso en la lucha por su crecimiento, la equidaddistributiva, la lucha contra la pobreza y el mantenimiento de niveles adecuados de empleo".

Sobre Malvinas, dijo ser partidario "de la resolución pacífica de los conflictos, sobre todo... en la disputa de la soberanía que mantenemos por las Islas Malvinas, Georgias del Sur, Sandwich del Sur y los espacios marinos circundantes". Afirmó que "las Naciones Unidas han reconocido que esta es una situación colonial por parte del Reino Unido y que debe ser resuelta a través de negociaciones bilaterales entre la República Argentina y éste" y exhortó "al Reino Unido a responder de manera afirmativa a la reanudación de las negociaciones bilaterales".

En el apartado sobre el terrorismo opinó que "la lucha contra el terrorismo exige una nueva racionalidad" porque "estamos ante un enemigo cuya lógica es provocar reacciones simétricas a sus acciones". La "legitimidad en la respuesta" y el "respaldo de la opinión pública internacional son dos supuestos básicos para enfrentarlo". Según Kirchner, "la sola respuesta de la fuerza, por más contundente que sea o parezca, termina en muchos casos presentando a los victimarios como víctimas. Se cierra de esa manera la lógica perversa a la que aludimos".

OTRAS VOCES

◆ **Hebe de Bonafini** (Madres de Plaza de Mayo): "Nos siguen sorprendiendo para bien las declaraciones que Kirchner hace por el mundo, y que diga que se considera un hijo nuestro es un honor, porque es un hombre que luego de llegar a un lugar tan alto se anima a tomar decisiones muy importantes. Me parece muy bueno que alguien diga lo que realmente siente. Espero que nos siga sorprendiendo. Apostamos a un nuevo país. Es lo que soñamos todos y el Presidente sabe que cuenta enteramente con las Madres. No vamos a tomar ninguna decisión sin consultarlo por el vínculo directo que estableció con nosotras. ".

◆ **Margarita Gropper** (Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora): "Es una expresión que nos alegra mucho.Es muy meritorio de su parte, justo en este momento en el que estamos advirtiendo desde la Iglesia una campaña muy virulenta hacia nosotros, e incluso se busca reinstalar la teoría de los dos demonios."

◆ **Graciela Ocaña** (diputada del ARI): "Confío plenamente en la posibilidad de que haya alguna vez Justicia y se aplique el Derecho en la Argentina. Que haya dicho que defiende la lucha internacional por los derechos humanos marca una voluntad de que esta búsqueda continúe, aunque sea por investigaciones que se inician desde el exterior. Kirchner dijo alguna vez que a él no le temblaría el pulso para firmar una decisión de este tipo. Yo prefiero, y creo que el Presidente también, que se encuentren la Justicia y la verdad acá, pero frente a alguna chicana política o judicial, o a una decisión de la Corte que pueda decidir sobre la inconstitucionalidad o no de las leyes del perdón, contempla la vía internacional".

◆ **Federico Storani** (presidente de la UCR bonaerense, diputado electo): "Veo altamente positivas las referencias de Kirchner a las Madres y Abuelas, porque ellas han sido siempre un símbolo de lucha en todo el mundo. Y esto lo digo como miembro de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos en tiempos de la dictadura. Que haya formulado sus declaraciones en la ONU sirve también para enfatizar sobre algo central: trabajar fuertemente por la concreción del Tribunal Penal Internacional de una vez por todas. Porque, más allá de apuntar a esclarecer casos particulares, la búsqueda internacional de Justicia debe derribar la idea de que hay países de primera y de segunda, y que todos se sometan a un mismo tribunal".


DyN

El ex vicepresidente Chacho Alvarez reparte su tiempo entre las cátedras universitarias y su fundación. "Es una propuesta interesante."

Machinea nada chocho si en Chile conchaban a Chacho

El candidato consensuado para la CEPAL era José Luis Machinea, pero el Presidente se reunió ayer con el secretario general de la ONU, Kofi Annan, para proponer en forma oficial al ex vice de De la Rúa.

Por Sergio Moreno y José Natanson

En una reunión con Kofi Annan previa a su discurso en la Asamblea General, Néstor Kirchner propuso ayer a Carlos "Chacho" Alvarez como secretario ejecutivo de la Cepal, el organismo económico de la ONU para América latina y el Caribe. "Es una propuesta muy interesante", dijo a *Página/12* Alvarez, cuya candidatura compite con la de otros latinoamericanos de peso, como el brasileño José Serra.

El encuentro se realizó por la mañana, en el despacho de Annan en el piso 38 del edificio de la ONU. Allí hablaron sobre las trabajosas negociaciones con el FMI, la deuda de la Argentina con el organismo y la situación de Gabriela Arias Uriburu, cuyos hijos fueron secuestrados por su padre y llevados a Jordania.

En medio de la charla, Kirchner sugirió la posibilidad de que Alvarez ocupe la jefatura de la Cepal. "Es la propuesta oficial", dijo Kirchner que, con la frase, buscaba bloquear la candidatura de otro argentino, el ex ministro José Luis Machinea, cuyo nombre había sido mencionado durante la última semana como el favorito de la Rosada.

Como suele suceder con algunos economistas latinoamericanos, aun con aquellos que fracasan ostensiblemente en la gestión, Machinea había logrado reciclarse como tecnócrata internacional. En este caso en el BID, donde recaló luego de su paso por el gobierno de la Alianza. Su nombre, que habría sido sugerido por los economistas de la Cepal, contaría con el aval de Enrique Iglesias, el titular del BID.

Sus chances se redujeron drásticamente a partir del veto de Kirchner. Sin embargo, esto no significa que el camino de Alvarez, curiosamente el impulsor de Machinea en el gobierno de la Alianza, esté totalmente despejado. De hecho, su postulación compite con otras candidaturas de peso, como la de Serra, que se hizo famoso gracias al ambicioso plan de salud que implementó en su paso por el ministerio durante la gestión de Fernando Henrique Cardoso. Designado por Cardoso como candidato a sucederlo, Serra fue aplastado por Lula en las presidenciales del 2002.

El mecanismo de designación es sencillo. Cada país puede formular una sugerencia, pero la decisión depende de Annan, responsable de elegir al titular del organismo, equivalente a un subsecretario en la jerarquía de la ONU.

"Quiero ser cauto, porque no es una decisión mía, ni siquiera del Gobierno argentino. De todos modos, puedo decir que sería interesante, porque tiene que ver con la idea de trabajar en el pensamiento estratégico", explicó Alvarez.

Prudente, el ex vice prefirió esperar el resultado de la gestión, aunque es evidente su entusiasmo con una propuesta que –a diferencia del anterior ofrecimiento de Kirchner, la embajada en México– parece interesarle.

Desde su famoso portazo, y luego de un período sin brújula, Alvarez busca convertirse en una especie de nexo entre el ámbito académico y el mundo de la política. Como parte de su plan de autorreciclado, Chacho sigue con sus clases, lanzó un centro de estudios y prepara un programa de televisión. Si se convierte en el nuevo titular de la Cepal, quedaría a cargo de un organismo de renombre y con peso en los medios académicos. Sería, además, un secretario ejecutivo que no es economista.

Creada en 1948 para monitorear el desarrollo de Latinoamérica y el Caribe, la Cepal marcó desde un principio diferencias con otros organismos económicos del sistema ONU, como el FMI y el Banco Mundial; en los '50 defendió un enfoque desarrollista y en los '60, orientada por Raúl Prebisch, cobró reputación mundial gracias al impulso que le dio el ya veterano economista. A partir de los '80, opacada por ofensiva neoliberal, la Cepal produjo informes sobre la década perdida de América latina y terminó cuestionando el papel de otros organismos internacionales en las crisis latinoamericanas

CON BANQUEROS EN EL COUNCIL ON FOREIGN RELATIONS

"¿Qué reformas nos piden?"

Por S. M.
Desde Nueva York

Lo observaban decenas de banqueros, intelectuales, asesores financieros y público, entre quienes sobresalía la figura rolliza y rubicunda de David Rockefeller, sinónimo de riqueza y poder. Néstor Kirchner llegó puntual a su conferencia en el Council on Foreign Relations, una institución de lobby en las relaciones internacionales que posee el suficiente poder de convocatoria para juntar tantas cabezas. Tras un almuerzo, Kirchner dio un discurso donde vapuleó al FMI y a los asesores financieros de Wall Street, a "quienes pasearon a un presidente como un gran estadista" que finalmente causó la pobreza y la exclusión de millones de argentinos (aludió muchas veces, sin nombrarlo nunca, a Carlos Menem) y expuso su pensamiento sobre derechos humanos, comercio internacional y economía.

Ya en el Council, un coquetísimo edificio situado en Park Avenue y 68 St., en el Uper East Side neoyorquino (el barrio más caro del mundo), Kirchner participó en un almuerzo ofrecido en su honor, tras el cual improvisó un discurso y, a posteriori, respondió preguntas del público. Entre speach y respuestas, el Presidente estuvo hablando durante dos horas. "La posibilidad de inversión ya no pasa porque un empresario se pasee por los pasillos de la Casa de Gobierno. Queremos y fomentamos un capitalismo sin corrupción. No habrá privatizaciones hechas a medida: ustedes sufrieron eso –les dijo a empresarios y banqueros norteamericanos presentes, entre ellos a Brian O'Neill, titular de Council y, a la vez, director para Canadá y América Latina del banco J.P. Morgan–, se quedaron afuera de tantas privatizaciones por culpa de la corrupción."

Acto seguido. Kirchner expuso su mirada sobre las relaciones Estados Unidos-Argentina. "Adherimos a los mismos principios fundacionales. Nuestra Constitución fue inspirada por la norteamericana. Nosotros queremos una relación seria, madura y de mutua conveniencia. Actualmente, estamos construyendo una relación que progresa hacia los cánones de la excelencia", dijo. ¿Y el ALCA? "Al ALCA vamos a impulsarlo siempre y cuando convenga a todos los países; los tiempos son importantes, pero más importante es alcanzar los objetivos", sostuvo, dejando claro que la fecha del 2005 para poner en marcha el mercado hemisférico lejos está de su pensamiento. No obstante, suavizó diciendo que "el Mercosur no es la negación de otros espacios".

Los presentes tuvieron la oportunidad de preguntar a Kirchner. El Presidente respondió una por una, sin esquivar la polémica. Sobre la inversión extranjera, dijo: "La aplaudimos pero queremos un capitalismo con igualdad de posibilidades. No va a haber favoritismos. Argentina está en el subsuelo, pero crece al seis por ciento anual. Las inversiones llegarán al país cuando terminemos de mentir".

Una periodista norteamericana preguntó sobre el lavado de dinero que había realizado –categorizó– el Citigroup. La pregunta tuvo más sal de la que aparenta ya que había varios gerentes de dicha corporación en la sala. Kirchner respondió: "La pregunta es seria. En Argentina hubo lavado de dinero. Espero que esa institución que usted mencionó no haya tenido que ver con este delito. Sí hubieron funcionarios de gobiernos anteriores que participaron y un mecanismo que habilitó la apertura de cuentas en el exterior".

El representante de Human Rigth Watch lo felicitó por la política de derechos humanos. "En la medida que no se resuelva el pasado, el país no tendrá futuro. Los culpables de las atrocidades van a ser juzgados en el marco de la ley", señaló el Presidente. "¿Cuándo se van a hacer las reformas estructurales que faltan en la Argentina?", preguntó, con lenguaje de la más cruda ortodoxia neoliberal, un consultor de Wall Street. "Mire, el FMI quería arrancarnos compromisos sobre política interna. Hablar de reformas es un viejo concepto. El organismo no acepta su responsabilidad. Durante años pasearon a un presidente mostrándolo como el estadista del siglo (por Menem), y el FMI prestaba dinero y más dinero. ¿Qué reformas piden? Argentina en los últimos años firmó 16 acuerdos con el Fondo, de los cuales incumplió 14. ¿Dónde están los burócratas que avalaron tantos errores?"

"¿La oferta de pago de los bonos argentinos a un valor del 25 por ciento no perjudica a las AFJP?", inquirió un señor con aspecto de consultor financiero. "La quita de la deuda que propusimos está sincerando el valor real de los bonos. Hay que ver qué responsabilidad tuvieron en esto los directivos de las AFJP. Ellos tomaron riesgos y perdieron. Prestaron a provincias endeudadas al 40 por ciento anual de interés. Encima, (Domingo) Cavallo les metió más bonos. Si se hubiesen negado a comprarlos no estaría pasando esto", señaló el Presidente.

Con Stiglitz, por la web

El Presidente se reservó como última actividad importante una charla conjunta en la New School de Nueva York, la universidad más ligada al pensamiento crítico en la costa este de los Estados Unidos. Néstor Kirchner compartirá allí una sesión académica y un almuerzo con Joseph Stiglitz, el Nobel de Economía que se convirtió en el gurú de quienes cuestionan al Fondo Monetario Internacional. Las conferencias se transmitirán en vivo por Internet, en el site *www.dialnsa.edu*. La transmisión en vivo comenzará a las 14.45, hora de la Argentina, y servirá para constatar cómo resultó haber sumado un elemento inédito a la agenda tradicional de los presidentes en los Estados Unidos.

EN MISIONES, DUHALDE ACOMPAÑO A PUERTA Y ROVIRA ESPERA A KIRCHNER

Rovira y Puerta, a cara de perro

El voto de la gente definirá cuál de los dos candidatos a gobernar Misiones está más cerca de la verdad. Rovira muestra encuestas que lo consideran reelecto y el senador Puerta, también.

Por Felipe Yapur
Desde Posadas, Misiones

Todo en la provincia está teñido de rojo. Las calles, las veredas y los autos, gracias a la tierra arcillosa. Es una especie de común denominador. La bandera del frente que encabeza el actual gobernador y aspirante a repetir, Carlos Rovira, es roja. Ramón Puerta, en tanto, se muestra en cada acto con una camisa, como no podía ser de otra manera, totalmente roja. Pero en Misiones la competencia no está dada por los colores sino porque detrás de los candidatos están los dos hombres fuertes del PJ. Néstor Kirchner por un lado, que busca afianzar su estrategia de transversalidad para debilitar al "pejotismo" y respalda a Rovira. Mientras en la otra esquina, Eduardo Duhalde apoya a Puerta, un ex aliado de Carlos Menem con la intención de mantener intacto el poder del aparato partidario nacional.

La campaña entre Rovira y Puerta es frenética. Pintadas, pasacalles, afiches, propaladoras que recorren una y mil veces las calles de Posadas, caravanas, cuatro actos por día y, por último, la guerra de las encuestas. Uno y otro se adjudican ventajas de 10 puntos que los benefician. Muestran y publican sondeos de firmas locales, nacionales y hasta una paraguaya que, para el puertismo, es "infalible". Claro, a ellos lo da como claro y cómodo ganador por siete puntos.

La desesperación por ganar la batalla de los sondeos de opinión llevó incluso al equipo de Puerta a convocar a una conferencia de prensa para que un encuestador local anticipara el triunfo del actual senador. Poco más de 2300 casos conforman la consulta realizada. Según Alejandro Haene, titular de la empresa Index Database, el legislador se impone "cómodo", sin problemas. Habló y se entusiasmó tanto que más que un asesor parecía un jefe de campaña. Por si acaso, aclaró: "Nunca fallé en mis trabajos". Eso sin contar que anticipó el triunfo de Mauricio Macri en el ballottage porteño por dos puntos sobre Aníbal Ibarra.

Duhalde: ***Estuvo ayer acompañando a Puerta, pero insiste en que si pierde el candidato del Presidente no significará una derrota para Kirchner.***

Rovira no se queda atrás, cada vez que agarra un micrófono no se olvida de decir que habló con el presidente Kirchner y que éste se comprometió a venir a Misiones el domingo para el triunfo.

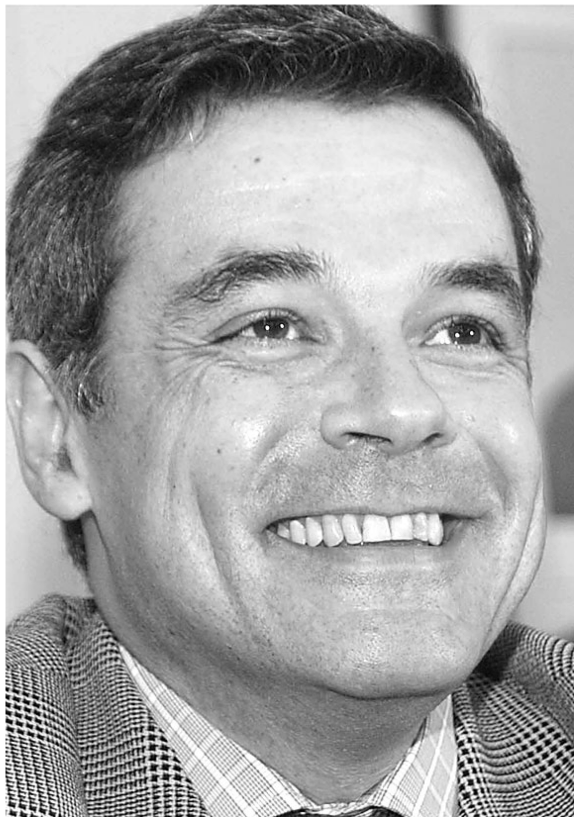
Ahora bien, tanto puertistas como roviristas aseguran que el domingo a las 20 se sabrá quién es el ganador, recién en ese momento se dejan de lado las encuestas y se sinceran: "Será un pelea voto a voto". El tema entonces es cómo conseguir esos votos.

Rovira apuntó a la transversalidad. Se salió del PJ –fue expulsado– y junto a un vasto sector del radicalismo, que incluye a intendentes, más un grupo de independientes lanzó lo que se conoce como Frente Renovador. Transversalidad más kirchnerismo parece ser la fórmula del actual gobernador, un hombre que surgió de las entrañas del puertismo y que ahora quiere hacer su propio camino. Tanto le preocupa diferenciarse de Puerta y acentuar el carácter "progresista" de su gestión que en cada acto que participa, Rovira termina su discurso con una frase de neto corte guevarista: "Hasta la victoria, siempre".

Puerta, por caso, orientó su estrategia en los sublemas. Es por ello que no duda en respaldar a todos y cada uno de los que participan en cada municipio y que apoyan su candidatura. Sólo en Posadas cuenta con 13 sublemas. En Oberá, otro distrito importante, hay 11. Ayer, antes del acto en esa localidad, el senador los subió a todos al Puerta-Móvil, en realidad el colectivo que siempre utilizó Eduardo Duhalde y que ahora está disponible para todos los candidatos del PJ. "Acá los que traccionan son los intendentes y todos les responden a Ramón. Entonces, apoyando a los sublemas el triunfo se siente más cerca. Eso es lo que no entienden los encuestadores porteños", sostienen confiados los puertistas mientras ajustan el listado de las camionetas que funcionarán el domingo: "Es que acá la gente está acostumbrada a que la lleven a votar", se escudan.

Duhalde se encuentra en la provincia desde el miércoles. Vino a respaldar al ahora ex menemista o sea, un ex enemigo. "No importa quién de los dos gane. Ojo, seguro que es Puerta, pero lo que debe quedar claro es que Kirchner no pierde. El próximo gobernador de Misiones responderá al Presidente", aseguró a **Página/12** un relajado Duhalde, tostado y a la espera de que la campaña finalice para internarse en el Paraná a pescar.

Gustavo Mujica





El gobernador Carlos Rovira juega con el apoyo del Presidente y el senador Puerta con el de Duhalde.
Puerta convocó a una conferencia de prensa para que un encuestador local lo dé ganador.

El pasado lo condena

Ramón Puerta reniega de su menemismo y afirma que no considera a Carlos Rovira un traidor. Asegura que durante los comicios presidenciales no fue un aliado del ex presidente. Eduardo Duhalde confirma esa versión. "Abrió la provincia para todos los candidatos. Eso es valorable", repite el bonaerense. Pero su supuesta diferenciación con el riojano no le impidió contar con la ayuda de conspicuos y confesos menemistas. Ayer, en el acto que realizó en Oberá, distante a 100 kilómetros de Posadas, uno de los más cómodos pasajeros del Puerta-móvil era el empresario hipermenemista, Francisco de Narváez: "Mi labor es ayudar y siento que Ramón gana", dijo mientras se acomodaba la remera donde resalta la frase: "Puerta gobernador". A pocos centímetros de allí, el candidato y Duhalde saludan, mientras un estridente jingle con ritmo de samba brasileño dice: "Vos sos compañero, no sos traidor". Nadie duda en el puertismo que la frase está dedicada exclusivamente para Rovira.

FERNANDO DE LA RUA HIZO DECLARACIONES EN ESPAÑA

Un mea culpa más que tibio

De visita en España, Fernando de la Rúa aseguró que renunció a la Presidencia para "evitar violencia", en medio de unas jornadas que le costaron la vida a más de 30 personas en todo el país, víctimas de la represión policial. El ex presidente demostró tener una particular visión sobre la crisis que terminó con su gobierno, en la que la autocrítica entra en cuentagotas. "Debí afrontar la resistencia de la oposición a los compromisos de unidad política y complicaciones con el FMI que, con inusual rigidez, suspendió libramientos previstos", dijo De la Rúa. El ex presidente admitió estar alejado de la política, pero contó que recibió una invitación para participar del Club de Madrid, una asociación de ex mandatarios iberoamericanos, en la que también estará Eduardo Duhalde.

Apenas la jueza María Servini de Cubría le declaró la falta de mérito en la causa por las muertes del 20 y 21 de diciembre y le dio el visto bueno para salir del país, De la Rúa se fue a España. Allí se vio con el rey Juan Carlos; con el jefe de gobierno, José María Aznar; con su antecesor, Felipe González; con el titular de Repsol-YPF, Alfonso Cortina, y, en Barcelona, con Jordi Pujol y Pascual Maragall. "Tengo una gran alegría de estar en España y encontrarme con tantos amigos", dijo. Algo lógico si se tiene en cuenta lo difícil que le resulta mostrarse en la Argentina.

Devaluación: ***"Asomaban quienes buscaban la devaluación monetaria, a la que yo me oponía, para preservar el salario de los trabajadores", argumentó.***

Desde que se fue en helicóptero por el techo de la Rosada, De la Rúa prácticamente no había realizado declaraciones a la prensa. Pero, en su relajado paso por Madrid, respondió algunas preguntas al diario *El País* que las publicará en su edición de hoy bajo el título "Asumo mi responsabilidad porque no pude mantener mi proyecto". Esa frase fue la única del diálogo en la que De la Rúa se hizo cargo, aunque sea en parte, del abrupto fin de su mandato.

"Fue un momento difícil", recordó el ex presidente sobre sus últimos días en el cargo. "Pese al anuncio de un programa de canje de deuda y ayuda social a las familias en crisis, que tuvo inexplicables detractores. Asomaban además quienes buscaban la devaluación monetaria, a la que yo me oponía, para preservar el salario de los trabajadores", agregó.

De la Rúa volvió sobre la tesis del complot al recordar los saqueos previos a su caída. "Nada de eso fue casual y fue trágico porque hubo muertos y heridos. Mi llamado a la unidad fue rechazado, retaceado el apoyo de mi propia coalición y partido, por lo que presenté mi renuncia el día 20. Lo hice para evitar la violencia, preservar la continuidad institucional y posibilitar el arreglo internacional de las finanzas. Había cumplido sólo la mitad de mi mandato y asumo mi responsabilidad porque el primer deber de un gobierno es realizar su proyecto y el mío no lo pude mantener", finalizó.

"Un fallo contra los análisis de ADN sería como poner una lápida"

Las Abuelas de Plaza de Mayo advirtieron ayer en una rueda de prensa sobre el peligro de que la Corte Suprema falle en contra de los exámenes genéticos para identificar a hijos de desaparecidos.

Por Victoria Ginzberg

"Un fallo de la Corte Suprema en contra de los análisis de ADN para los hijos de desaparecidos sería como poner una lápida sobre estos chicos, que están como rehenes, secuestrados e influenciados por sus apropiadores", aseguró ayer Estela de Carlotto. Las Abuelas de Plaza de Mayo se pronunciaron con dureza contra una eventual decisión del máximo tribunal que trabaría los estudios genéticos para establecer la identidad de los niños, hoy jóvenes, robados durante la última dictadura militar. La institución anunció que, si eso se concreta, va a recurrir a organismos internacionales. "Si tienen hijos y nietos, que entiendan lo que es buscarlos durante tanto tiempo", dijo, para los Supremos, Angélica Bauer, quien podría ser la abuela de Evelyn Vázquez.

La Corte Suprema se apresta a dictar una sentencia referida a Evelyn, una joven que habría nacido en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y sería la hija de los desaparecidos Susana Beatriz Pegoraro –secuestrada cuando estaba embarazada de cinco meses– y Rubén Santiago Bauer. "Sus ladrones la apropiaron siendo una frágil bebita, arrancándola de los brazos de su mamá", narró Carlotto ayer en una conferencia de prensa en la sede de Abuelas de Plaza de Mayo.

Evelyn fue ubicada por las Abuelas en marzo de 1999. Había sido inscripta como hija propia por el suboficial de la marina Policarpo Vázquez y su esposa Ana María Ferrá, quienes confesaron ante la Justicia que la niña les fue entregada por personal de la Armada. En un primer momento Evelyn accedió a hacerse el estudio de ADN pero luego se echó atrás. Las Abuelas creen que el cambio de postura se debió a "la influencia de su entorno y a los consejos de los abogados de Vázquez".

"Las instancias judiciales nos sitúan en que la solución a esta gravísima situación se encuentra en un dilatado e injusto tiempo en la Suprema Corte. La extracción compulsiva es la única salida para una necesaria reparación. La compulsividad no ha sido nuestro deseo y objetivo, sino recuperar a nuestros nietos robados. Si la inoperancia, errores, malos o equivocados procedimientos de la Justicia llevan a la aplicación de esta situación, la misma deberá resolverse con respeto y mesura", afirmó Carlotto.

> **Cambio:** ***Las Abuelas se preguntaron por qué la Corte cambiará su jurisprudencia, si cuando los hijos de desaparecidos eran menores convalidó los estudios.***

Ramón Torres Molina, abogado de la institución, adelantó que ante un fallo contra los análisis de la Corte –que según se prevé va a salir el martes próximo– denunciarán ante organismos internacionales al Estado argentino por violar pactos sobre derechos humanos, como la Convención sobre los Derechos del Niño y la Convención sobre Desaparición Forzada de Personas.

Pablo Piovano



Estela de Carlotto estuvo acompañada por los probables familiares de Evelyn y Carlos.
"Puede hacer su vida, lo que quiero es la posibilidad de saber si es mi nieta", dijo Angélica Bauer.

Angélica Bauer, quien sería la abuela de Evelyn –y sólo el análisis podría disipar esta duda– afirmó que no quiere presionar a la joven. "Ella puede hacer su vida, lo que quiero es la posibilidad de saber si es mi nieta", aseguró. Silvia Stritzler, la tía del joven que fue anotado como Carlos Ferettón, quien también se niega a realizar el análisis de ADN y en cuyo caso se expidió la Cámara de Casación –en contra del estudio– acompañó a las Abuelas en la conferencia de prensa. "Fallar contra los análisis es encubrir el secuestro del que los chicos y las familias seguimos siendo víctimas. Por eso esperamos que el Presidente de la Nación se pronuncie sobre este tema", aseguró Stritzler.

"Sabemos que Evelyn está mal. ¿La vamos a condenar a seguir viviendo en esta incertidumbre?", se preguntó Carlotto. Las Abuelas también tienen dudas acerca de por qué ahora la Corte cambiará su jurisprudencia, si cuando los hijos de desaparecidos eran menores de edad, el tribunal convalidaba los estudios genéticos.

Entre los periodistas y miembros de distintos organismos de derechos humanos que poblaron ayer la casa de las Abuelas, estaba Horacio Pietragalla, quien recuperó recientemente su identidad. "Hacerse el análisis cuesta, da temor por lo que pueda pasarle a tus 'viejos', pero yo sabía que había una familia con la esperanza de encontrarme. El análisis no produce daño, el daño fue hecho hace 26 años", dijo a **Página/12**.

EL SUMARIO POR RECHAZAR LA CAUSA DEL PRIMER CUERPO

Servini contra la Cámara

La jueza federal María Romilda Servini de Cubría cuestionó ayer a la Cámara Federal porteña por haberle abierto un sumario ante su negativa a tramitar las causas por violaciones a los derechos humanos en el Primer Cuerpo del Ejército y la ESMA durante la dictadura y pidió al Consejo de la Magistratura que intervenga en el caso. "La Cámara ha violado mi derecho a defensa al dictar una resolución objetivamente arbitraria y que me causa agravio", advirtió Servini y reclamó la apertura de un sumario en el organismo encargado de nombrar e investigar a los magistrados para explicar las razones por las que rechazó hacerse cargo de esos expedientes.

"Todo lo que hizo la Cámara tiene un denominador común: la parcialidad y animosidad que han manifestado los señores magistrados al dictar una resolución no sólo inicua sino también violatoria de las leyes y las garantías constitucionales", señaló Servini en un escrito que presentó ante el Consejo de la Magistratura. La jueza concurrió personalmente a ese organismo y allí afirmó que sus superiores de la Cámara no atendieron los argumentos con los que justificó su decisión de apartarse de las causas sobre el Primer Cuerpo de Ejército y la ESMA.

Servini no sólo advirtió en su escrito que "se ha violado mi derecho de defender al dictar una resolución arbitraria y que me causa agravio", sino que también destacó que "sólo el Consejo puede investigarme".

La decisión de Servini de recurrir al Consejo de la Magistratura apunta a frenar el sumario que en su contra abrió la Cámara después de que se negara a intervenir en las causas del Primer Cuerpo de Ejército y la ESMA. Tras la anulación de las leyes de impunidad, ese tribunal resolvió reabrir ambos expedientes. Por sorteo, el primero de ellos quedó a cargo del juez Sergio Torres y el segundo en manos de Servini, quien se excusó de intervenir en el caso con el argumento de que uno de los imputados había sido un ex empleado suyo. La Cámara dispuso entonces un "enroque" de los sumarios, pero la magistrada insistió en su negativa diciendo que no podía intervenir debido a la relación que mantenía con personas vinculadas a las Fuerzas Armadas que podían ser imputados en el proceso.

Ante el Consejo de la Magistratura, Servini repitió la misma excusa: aseguró que su marido, el brigadier retirado Juan Cubría, podría figurar en los listados de la Conadep, según apareció publicado en los medios. "Mi marido mismo pidió al Ministerio de Justicia que le informe si era él quien figuraba y (el secretario de Derechos Humanos) Eduardo Luis Duhalde le contestó que había un brigadier Cubría en el legajo 60438, nombrado por un testigo que dijo que él conocía de su detención", precisó la jueza en su presentación.

Frente a los argumentos dados por Servini, la Cámara consideró en su momento que no aportó "un solo fundamento objetivo y serio que permita justificar la alteración de su espíritu" y decidió investigarla por vía administrativa para evaluar una posible sanción. La palabra la tiene ahora en Consejo de la Magistratura.

Más presos en Córdoba

Los tres represores del centro clandestino de detención cordobés La Perla que estaban prófugos fueron arrestados ayer. Hermes Rodríguez y Carlos Alberto Vega fueron detenidos en Mendoza y Jorge Acosta, en Buenos Aires. Al igual que el ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército Luciano Benjamín Menéndez y los otros cinco torturadores de La Perla arrestados por la jueza Cristina Garzón de Lascano, están acusados del secuestro y homicidio de Carlos Lajas, Ilda Flora Palacios, Humberto Brandalisis y Osvaldo Cardozo, secuestrados en noviembre de 1977. Los tres nuevos detenidos serán trasladados a Córdoba para ser interrogados por la jueza y la fiscal Graciela López de Filoñuk. Rodríguez y Vega estarán hoy en Córdoba y el lunes viajaría Acosta.

Von Wernich, detenido

El ex capellán de la Policía Bonaerense Cristian von Wernich quedó detenido ayer después de declarar por más de tres horas ante el juez federal Arnaldo Corazza, en la causa por torturas y desapariciones durante la última dictadura militar. El sacerdote, quien se entregó por la mañana en el juzgado a cargo de ese magistrado, está acusado por la privación ilegítima de la libertad, torturas y participación en homicidio. Después de la indagatoria Von Wernich fue trasladado a la División Delitos Complejos, ubicada en Cavia y Libertador de Capital Federal. Corazza continuará hoy con su interrogatorio.

Una manito contra Astiz

La Procuración General de la Nación ofreció al gobierno de Francia "acceso directo" a la causa que tramita el pedido de extradición del represor Alfredo Astiz e incluso participación en la apelación al rechazo del juez federal bahiense Alcindo Alvarez Canale, que será elevada antes del próximo martes a la Corte Suprema. El ofrecimiento lo formuló el procurador fiscal ante la Corte, Luis González Guarcalde, durante una reunión que mantuvo con el embajador francés en Buenos Aires, Francis Lott. Según el tratado de extradición, la Procuración General debe asumir en el caso el papel de representante del Estado francés en la Argentina.

Piqueteros, en prisión

Cerca de cuarenta piqueteros de la CTD Aníbal Verón (Quebracho) fueron detenidos en La Plata durante una protesta para pedir planes de empleo, luego de que la policía disparara balas de goma contra un grupo que intentó derribar las vallas del Ministerio de Desarrollo Social. En los incidentes los manifestantes rompieron vidrios de comercios y bancos.

DESDE EL LUNES, ZAFFARONI TENDRA TRES DIAS PARA RESPONDER

Apoyo de la mayoría de los senadores

En un esfuerzo por impedir la designación de Zaffaroni, hubo impugnaciones de todos los colores. Hasta quisieron postergar el debate.

Gustavo Mujica



La Comisión de Acuerdos del Senado decidió pasar todas las impugnaciones a Raúl Zaffaroni.
Una fundación cercana al Opus Dei pidió postergar la audiencia porque "coincide con el Día del Perdón".

Por Irina Hauser

Eugenio Raúl Zaffaroni recibirá el lunes las 40 impugnaciones a su candidatura para juez de la Corte Suprema y deberá contestar en tres días a todos los planteos. Es lo que dispuso ayer la Comisión de Acuerdos del Senado, presidida por Jorge Busti (PJ), que ratificó que la audiencia pública en la que se le harán preguntas al jurista será el 6 de octubre, a pesar de los intentos de Eduardo Menem por estirar los plazos. Aun en la brevedad del debate realizado en un salón alfombrado de dimensiones mínimas despuntaron dos bandos de senadores. El que se perfila como mayoritario, con Busti a la cabeza, es el que apoya al penalista. El pliego llegaría al recinto antes de mediados de octubre.

Los senadores recién empiezan a acomodarse a un nuevo procedimiento de selección de jueces que ayer los ubicó bajo la mirada de un público apretujado, que incluyó la presencia de ONG que apoyan y otras que cuestionan a Zaffaroni, de colaboradores del candidato y gente del ámbito del derecho. Cautelosos, los legisladores no entraron en un debate detallado de las impugnaciones y directamente resolvieron correrle vista al jurista de todas, más las adhesiones y las pruebas solicitadas a la AFIP, la Oficina Anticorrupción y escribanías, entre otras.

Por un buen rato, Busti tuvo la voz cantante y pasó un resumen de los cuestionamientos a Zaffaroni que recibió la comisión: 26 se refieren a su pensamiento jurídico, filosófico e ideológico, ocho a su actuación como juez entre 1976 y 1983, cuatro aluden a supuestas irregularidades en sus declaraciones patrimoniales y a una deuda previsional y hubo otras presentaciones que no cumplían con los requisitos formales, según clasificó en voz alta el entrerriano.

La mayoría de las objeciones fueron planteadas por particulares y siete por asociaciones, que ya se habían pronunciado ante el Poder Ejecutivo, que las rechazó. Entre ellas figuran la de Abogados Católicos, la de Abogados Penalistas, la Antidroga, Fores y la Fundación Bicentenario. Esta última, alineada con el Opus Dei, llevó ayer un pedido que algunos tomaron como burla: que se postergue la audiencia pública porque coincide con el Día del Perdón de la comunidad judía. Los apoyos expresos llegaron de organizaciones como Poder Ciudadano, el Centro de Estudios Legales y Sociales y la Asociación por los Derechos Civiles, entre otras.

> **Dictamen:** ***Por lo menos ocho de los quince integrantes de la comisión estarían dispuestos a apoyar el dictamen favorable de Busti.***

Busti hizo, diplomáticamente, un intento para que se rechazaran las impugnaciones que ponen en entredicho las ideas de Zaffaroni y su perfil "garantista", pero sólo encontró eco en el radical Gerardo Morales. El Hermano Eduardo dijo que él quiere conocer el parecer del postulante que impulsa el Poder Ejecutivo y, acto seguido, junto con la salteña Escudero, llevaron el eje de la polémica a la cuestión de los tiempos. En un gesto impostado de benevolencia hacia el posible juez de la Corte, el senador Menem dijo que 72 horas le parecen "un plazo exiguo" para contestar acusaciones de hasta 400 páginas, como la de Bicentenario.

Superados los chisporroteos, la comisión reafirmó el plazo de tres días para que Zaffaroni replique por escrito y dejó la fecha del 6 de octubre ya prevista para la audiencia en que contestará preguntas. Habrá cupo para quienes quieran asistir porque el salón del Senado que se utilizará tiene capacidad para 240 personas. Para las entidades que quieran ir se abrirá un registro el 29 de septiembre.

Por ahora, según sondeos informales de algunos senadores, por lo menos ocho de los quince integrantes de la comisión estarían dispuestos a apoyar un dictamen que impulsará Busti para que el penalista ocupe la vacante que se abrió en el alto tribunal después de la renuncia de Julio Nazareno.

Ellos serían, además de Busti, los justicialistas Carlos Verna, José Mayans, José Luis Gioja y Sergio Gallia más los radicales Jorge Agúndez, Carlos Prades y Morales. También se les sumaría Mario Colazo. El dictamen de minoría lo suscribirían junto con Escudero y Menem, Angel Pardo, Ricardo Gómez Diez (Partido Renovador) y el radical Horacio Usandizaga.

Aún está en duda el voto de Oscar Lamberto. Ambas propuestas se presentarán ante el pleno del Senado después de la audiencia pública que, no se descarta, podría llegar a influir en el criterio de algún senador.

La intención del oficialismo es que se vote a mitad del mes próximo.

Piquetes en Neuquén

Los docentes de Neuquén continuaron su paro por tiempo indeterminado con cortes de rutas y puentes. En la provincia, donde el domingo habrá elecciones, el juez federal de Guillermo Labate pidió la intervención del gobierno nacional para que resuelva el envío de tropas de Gendarmería a desalojar los piquetes. Los maestros de ATEN reclaman un aumento de salarios en un plan de lucha respaldado por los trabajadores y desocupados nucleados en la Coordinadora del Alto Valle. Ayer había también doce colegios tomados por los estudiantes secundarios. El conflicto pone en problemas la realización de las elecciones por la suma de cortes de ruta, tomas de escuelas y porque un gran porcentaje de las autoridades de mesa son maestras. En la ciudad de Buenos Aires los docentes de Ctera se concentrarán este mediodía frente la Casa de la Provincia de Neuquén (Perón 685) en apoyo a la huelga.

Huelga de hambre

Los trabajadores de Brukman cumplieron su segundo día de huelga de hambre en reclamo de una solución para la reapertura de la fábrica. Ayer realizaron también una movilización al Juzgado de Matilde Ballerini, quien entiende en la causa por la quiebra , a quien una delegación le solicitó que "se expida sobre el tema lo antes posible", a fin de que la Legislatura porteña pueda aprobar la expropiación de la planta. Los trabajadores fueron desalojados del edificio hace cinco meses y desde ese momento acampan frente a su puerta.

Marcha de la FTV

Los piqueteros de la Federación de Tierra y Vivienda de la Capital se movilizarán este mediodía a la Dirección de Promoción Social en reclamo de alimentos, planes de empleo, acceso a la vivienda y a la salud. La marcha saldrá de la plaza Garay y sus integrantes permanecerán hasta las siete de la tarde frente a las oficinas de Pavón y Entre Ríos.

"Ir a Seguridad es como sentarse en una silla eléctrica o aún peor"

El designado ministro de Seguridad, Juan José Alvarez, dijo a **Página/12** que su misión será "difícil", pero agradeció el nombramiento.

Por Diego Schurman

"Salí vivo de una silla eléctrica y ahora me vuelvo a sentar en una silla eléctrica igual o peor", graficó Juan José Alvarez a *Página/12*. Hablaba de su pasado reciente como ministro de Justicia y Seguridad de la Nación y de su futuro inmediato, como ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires. Pero quiere dejar en claro que la convocatoria del gobernador Felipe Solá lo "enaltece" y que, por eso, a pesar de las dificultades, se decidió a jugar la partida. "Que quede bien claro –resalta–, yo voy a laburar para que a Felipe le vaya bien. Y le va a ir bien."

Alvarez emprenderá la aventura desde el lunes, cuando sea nombrado formalmente en el cargo. Solá se decidió por él luego de una conversación con Eduardo Duhalde. El ex presidente y jefe del PJ bonaerense hizo de puente entre Juanjo y el gobernador.

–¿Cómo te ves en Seguridad? –le dijo.

–Dejame pensarlo –respondió.

–Esta bien, pero no des tantas vueltas –insistió Duhalde.

A las siete de la tarde el ex mandatario recibía el "sí" de Alvarez. Y quedó con Solá en verse el miércoles por la mañana en el Banco Provincia. Hablaron del Presupuesto, de la política de seguridad futura y de la policía. El gobernador le confesó que no quería improvisar ni perder tiempo y que apelaba a la experiencia de Alvarez, quien ya había ejercido el cargo en la provincia durante la gestión de Carlos Ruckauf.

Hubo tiempo para hablar en términos personales. Los dos reconocen que no los une la amistad. Y también que en los últimos años se han descalificado mutuamente. A Alvarez le dolió la distancia que Solá tomó de la lista de diputados que lo acompañó. Si bien el mandatario provincial centró su enojo en Ruckauf, no tuvo empacho en marcar diferencias con el resto de la boleta que colgaba de su candidatura afirmando que se trataba de un "combo" impuesto por Duhalde. La muestra más cabal de la difícil relación fue el faltazo de Alvarez a la recepción que Solá hizo en la residencia de La Plata a los diputados electos.

De todos modos, el designado ministro no quiere que lo vean como un "topo" de Duhalde, sino como un "tipo con oficio" que puede dar una mano para enfrentar el "terrorífico" tema de la inseguridad, para el cual dijo no tener una "receta mágica" aunque admitió que le gustaría "más policía en la calle".

Por ahora no marcó grandes diferencias con su antecesor, Juan Pablo Cafiero, con quien se reunió ayer. Igualmente tiró ayer algunas frases de su línea, calcadas de las que pronunció al asumir en el mismo cargo en octubre del 2001:

◆ "Al delito se lo combate con la ley, no con más delito."

◆ "Habrá mano dura, sí, para los policías que delinquen."

◆ "Algunos policía se convirtieron en agentes de la inseguridad."

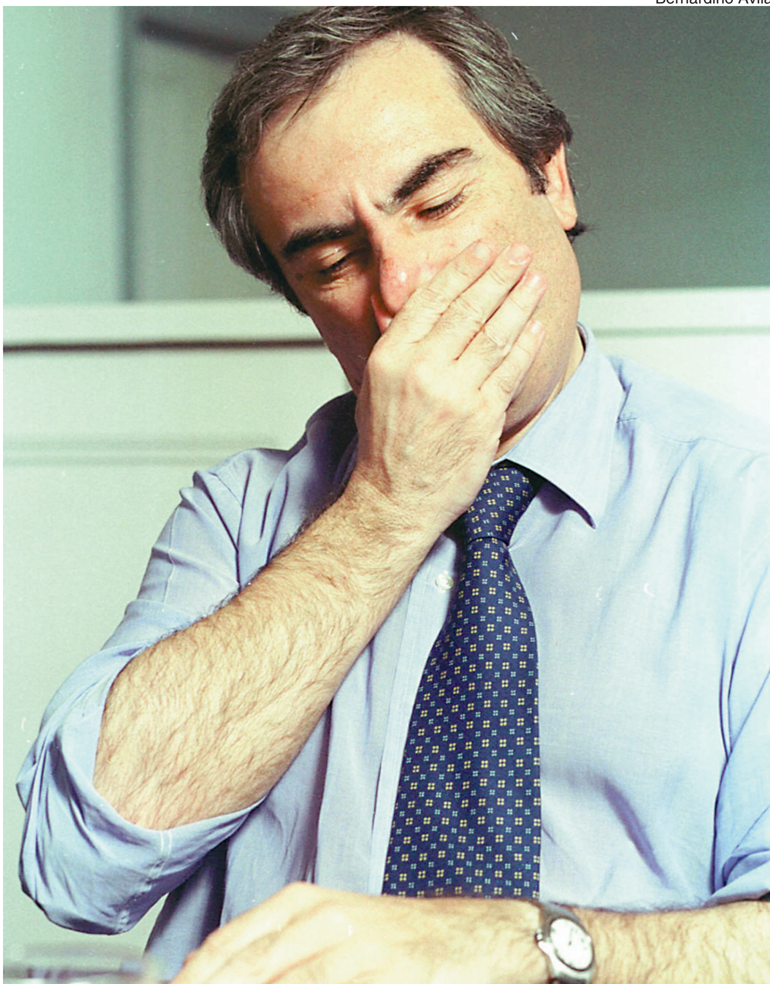
Alvarez dijo que no habrá anuncios "grandilocuentes", insinuó que podría implementar una estrategia distinta para terminar con los desarmaderos. "Pensaron una reforma tan ambiciosa que, por tal, no se hizo. Prefiero algo más efectivo", se lo escuchó decir en la intimidad poco después de recibir el llamado de Roberto Lavagna desde París para felicitarlo por el nombramiento.

Al hablar de "silla eléctrica", Alvarez parece querer dejar en claro que a su nombramiento –agradecimientos aparte– no lo interpreta como un premio. Se sabe, son pocos los que salen indemnes después de ser ministro de Seguridad en la provincia de Buenos Aires. Juanjo, además, desiste de los fueros que desde el 10 de diciembre le corresponderían por haber sido elegido diputado. Las ambiciones y las lealtades políticas pudieron más.

En la intimidad, el ministro designado repite una anécdota de cuando asumió ese mismo cargo, pero en el 2001. Fue cuando llamó a la casapaterna y contó que Ruckauf le había ofrecido manejar el área de Seguridad.

–Yo sabía que ese hombre no te quiere –le contestó su padre.

Bernardino Avila



Alvarez dijo que trabajará para que a Solá "le vaya bien".
Fue Duhalde el que lo convenció para asumir en el nuevo cargo.

"Solá hizo lo correcto"

El relevado ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, se manifestó satisfecho por la decisión del gobernador Felipe Solá de reubicarlo al frente de la cartera de Desarrollo Humano y de designar en su lugar a Juan José Alvarez, a quien dijo tenerle "mucha fe" por la experiencia del dirigente en esa temática.

"Me siento bien. Solá hizo lo correcto", dijo Cafiero, al explicar que se trata de un "recambio tendiente a oxigenar un gabinete y a una gestión totalmente legitimada en las urnas". No obstante, reconoció que "quedan muchas asignaturas pendientes" en el área.

Cafiero dijo que Solá se manifestó "muy satisfecho" con su tarea y que antes de las elecciones ya le había adelantado que iba a haber cambios en el gabinete si lograba revalidar su título de gobernador. El flamante ministro reconoció que esas modificaciones "se precipitaron porque, a lo mejor, se esperaba que fueran para diciembre para cuando se produjera formalmente la reasunción de Solá".

"Sin embargo –continuó–, se producen ahora y es bueno porque, además, esto quita todo tipo de especulación, le saca todo tipo de chances a (las versiones sobre) que por los huecos y que por afuera de la decisión de Solá alguien quiere poner algún nombre."

OTRO EX AGENTE DE LA SIDE DECLARO POR LA AMIA

"Dudo del informe final"

Uno de los ex jefes de la SIDE que más participó de la investigación del atentado a la AMIA, Patricio Pfinnen, puso en duda ayer la identidad del supuesto conductor suicida, el libanés Alí Husein Berro, que se inmoló en el ataque ocurrido el 18 de julio de 1994, según el informe realizado por la Secretaría de Inteligencia. "Dudo de ese informe final y me sorprendió el dato del suicida porque era un dato sobre el que trabajamos dos años y después descartamos porque las fuentes fallaron y no era muy seguro", explicó Pfinnen ayer al declarar en el juicio oral del atentado.

Pfinnen fue despedido de la SIDE en diciembre del 2001 junto a su segundo, Alejandro Brousson, y al agente Luis González, debido a un sumario interno por presuntas irregularidades durante la investigación. Hasta ese momento, Pfinnen coordinó los dos grupos que se dedicaron exclusivamente al atentado, dentro y fuera del país.

En el primer tramo de su declaración, el miércoles, Pfinnen comprometió más la situación del juez federal Juan José Galeano, al asegurar que fue él quien ordenó el pago de 400 mil dólares a la esposa del principal acusado de la causa, el armador de autos Carlos Telleldín. Ayer, se dedicó a poner en duda partes del informe final presentado por la SIDE.

"Me llamó la atención que en ese informe Berro fuera mencionado como suicida porque durante dos años infiltramos el Líbano y cuando hubo que producir más pruebas sobre el inmolado, el trabajo se nos vino abajo, la fuente fue eliminada", sostuvo el ex jefe de inteligencia. Pfinnen especuló que ese trabajo "incompleto" debió ser recuperado entre los papeles de lo que fuera su base de operaciones hasta que lo echaron. "Tal vez encontraron algo para completarlo. En la SIDE parece que algunas cosas se encuentran y otras no", ironizó.

La identificación del conductor suicida del coche bomba como el libanés Alí Husein Berro fue difundida en un informe sobre la conexión internacional del atentado confeccionado durante la gestión de Miguel Angel Toma y confirmada luego desde Israel, según fuentes judiciales.

Pfinnen había trabajado cuatro años como delegado de la SIDE en Israel hasta que volvió al país en 1993. Ayer contó que durante su estadía en Medio Oriente advirtió a sus jefes sobre la posibilidad de que el conflicto árabe-israelí pudiera extenderse a otros países. No obstante, aclaró que jamás pensó que pudiera ocurrir un atentado en Argentina.

ENRIQUE GRYNBERG (34 años)
Militante peronista asesinado el 26 de septiembre de 1973

PRIMERO HAY QUE SABER SUFRIR ...

El día está pálido de sangre,
detenido.

Un coche, cuatro hombres y la muerte,
servida en cápsulas, pedazos de plomo,
martillo, pólvora, explosión,
ruido seco.

Una caminata, el almuerzo.
Un portero eléctrico que suena,
confusión, unas escaleras
y un hombre que desciende por ellas.

¿Está tranquilo al bajarlas?
¿tiene miedo? ¿en qué piensa?
¿Sabe qué va al encuentro con su destino?

Hay una puerta con ventanales,
de un lado y del otro
están la vida y la muerte,
separados por un instante.

¿Y los cuatro hombres,
van al encuentro con su destino?
¿tienen miedo, están tranquilos?

El coche espera la resolución,
martillo, pólvora, explosión, ruido seco,
pedazos de plomo, el cuerpo agujereado,
su sangre salpicando
pisos, paredes, vidrios.

La muerte encuentra su momento, lo amasa,
con carne quemada, agujeros en el cuerpo,
plomo, vómitos de sangre, espasmos.

Las llantas del coche chillan en la calle,
el hombre queda tirado en el piso,
el mármol es frío.
Una puteada en la garganta ...

Y el día,
está más pálido que de costumbre.

Sebastian Grynberg, 1993

Crimen nunca investigado ni esclarecido. Hace treinta años que esperamos justicia
Te queremos para siempre, tu esposa Isabel Morera, tus hijos Sebastian y Mariano,
tu hermana Margarita, tus sobrinos Mónica, Sergio y Marcelo y tus sobrinos nietos.

15% descuento

TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

COTO

PEQUEÑOS ELECTROS

CARNE VACUNA

INDUMENTARIA Y CALZADO

POLVOS PARA LAVAR • SUAVIZANTES
BRILLOS • CERAS • LIMPIADORES
DETERGENTES LIQUIDOS
DESODORANTES DE AMBIENTE

SOLO POR EL VIERNES

SUPER CANASTA FAMILIAR COTO

QUESO MOZZARELLA, 100 g.
$0.69 — SUPER CANASTA FAMILIAR COTO

LECHE ULTRA ENTERA/ DESCREMADA 1ª MARCA, sachet x 1 Lt. -c/u- (Stock disp. 250.000 u.)
$0.85 — SUPER CANASTA FAMILIAR COTO

LENTEJAS, paq. x 500 g. (Stock disp. 100.000 u.) Origen Canadá
$1.99 — SUPER CANASTA FAMILIAR COTO

TOMATE REDONDO, Kg. (Stock disp. 100.000 Kg.) Origen Brasil/Argentina
$0.99 — SOLO POR El VIERNES

PIZZA DE MOZZARELLA COTO, x 1 u. (Stock disp. 7.500 u.)
$2.99 — SUPER CANASTA FAMILIAR COTO

ZAPALLO PLOMO, x Kg. (Stock disp. 50.000 Kg.)
$0.43 — SOLO POR El VIERNES

GALLETITAS CRACKERS LEIVA, paquete x 110 g. (Stock disp. 250.000 u.)
$0.35 — Precio x 100 g. $0.318

SALCHICHAS PACK VIENA, paquete x 6 u. (Stock disp. 50.000 u.)
$0.79 — Precio x 100 g. $0.35

Ofertas válidas del 25/09/03 al 27/09/03, o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Todos los productos de esta oferta son de origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Ofertas para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. FONOCOTO 0800-888-4848. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. La promoción de carne vacuna es válida del 25/09/03 al 27/09/03; no incluye menudencias, embutidos, granja, medallones de carne congelados, cortes por pieza entera ni mayoristas. La promoción de pequeños electrodomésticos es válida sólo por el 26/09/03; incluye aspiradoras (220V), lustradoras, balanzas de baño, balanzas de cocina, batidoras eléctricas, cafeteras eléctricas, licuadoras eléctricas, exprimidores eléctricos, minipimers, jugueras eléctricas, planchas secas y a vapor, procesadoras, sandwicheras eléctricas, secadores de pelo, cortapelos, tostadoras eléctricas, almohadillas eléctricas, depiladoras eléctricas, nebulizadores, afeitadoras eléctricas y máquinas de coser únicamente. La promoción de indumentaria y calzado es válida sólo por el 26/09/03. La promoción de polvos para lavar, brillos, ceras, limpiadores, suavizantes, detergentes líquidos y desodorantes de ambientes es válida sólo por el 26/09/03. Las promociones no incluyen compras del sector ventas mayoristas. www.coto.com.ar. Ofertas válidas para Capital Federal, GBA, La Plata, Santa Fe, Rosario, Paraná y Mar de Ajó.


AFP

Roberto Lavagna, blanco de las críticas de los acreedores.

Empezó la era Calomiris

Por Julio Nudler

Por lo visto, Charles Calomiris, el economista grecoestadounidense y enemigo público número uno de Domingo Cavallo, lo ha derrotado en cierto modo en su propio estadio, o al menos en el que construyó y fue su cancha hasta hace menos de dos años: la Fundación Mediterránea. En su último informe, ésta juzga la propuesta presentada el lunes por la Argentina en Dubai a sus acreedores privados como "la primera reestructuración de la era Calomiris", un tiempo en que ya no hay "grandes salvatajes, con fuertes inyecciones de liquidez por parte del FMI". Ahora se trata de "escarmentar a los acreedores que no midieron bien los riesgos", aunque los actuales mediterráneos acotan que esta implacable ley sólo se aplicaría a los acreedores de países no estratégicos, como es la Argentina, no en cambio para casos como los de Brasil o Turquía.

Del mismo modo, la exhortación formulada anteayer en Nueva York por George W. Bush a Néstor Kirchner de negociar duramente con los tenedores de bonos encajaría en la doctrina Calomiris, un economista que ya en 1998, durante la era Clinton, se pronunció mediante un célebre artículo en *The Cato Journal* contra la actuación del Fondo Monetario como prestamista de última instancia. Dos años después, militó contra el blindaje que finalmente el FMI otorgó al gobierno de Fernando de la Rúa, y que éste vendió internamente como el remedio definitivo a la crisis. Ya en 2001, Calomiris, como Allan Meltzer, afirmó que la deuda argentina era impagable y debía ser restructurada, lo cual enfureció a Cavallo.

Finalmente, la deuda resultó efectivamente impagable, y ahora el acuerdo con el Fondo, sin aporte alguno de plata fresca por parte del organismo, responde al esquema antisalvataje y se traslada a una propuesta muy dura de reprogramación hacia los restantes acreedores, mientras el FMI preserva para sí su carácter privilegiado. Además, al no existir una inyección de fondos por parte del Fondo, el país no puede ofrecer –salvo con cargo a sus propias reservas y poniendo en juego su equilibrio cambiario– un pago inicial que sirva de anzuelo para los bonistas.

La Mediterránea explica que designa la propuesta argentina con la expresión "primera restructuración de la era Calomiris", porque "este profesor de Columbia y asesor de dirigentes republicanos fue uno de los primeros en impulsar un cambio de estrategia para los casos de (países) emergentes en problemas. Para Calomiris, el costo de las crisis de deuda debía expresarse más fuertemente sobre los acreedores, evitando los aportes del Tesoro de Estados Unidos o del FMI..." (Habría que recordar también que Ch. C. fue hasta 1997 un arrobado admirador de la estrategia argentina respecto de su sistema financiero.)

Otro sello distintivo de la oferta argentina es, en el mismo sentido, el desconocimiento de los intereses vencidos desde el default y hasta el momento en que se firmen los acuerdos. La FM calcula que, para fin de año, supondrán unos 9700 millones de dólares, monto inferior al estimado por otras fuentes. En los casos de Rusia y de Ecuador, como el deudor reconocía los intereses que se iban devengando, todo retardo en la negociación le costaba dinero. Pero si la Argentina repudia esa fracción de la deuda, la prisa pasa a ser de los acreedores. Ese apuro tiene un número: son 12,4 millones de dólares por día, así llueva o brille el sol.

En el resto de su informe, la Mediterránea recomienda al Gobierno asumir una posición más flexible. Advierte, en primer lugar, que la negativa a contemplar los intereses devengados pueda ser legalmente endeble porque discriminaría contra los tenedores de títulos de menor plazo. Para la Mediterránea, lo mejor sería cerrar trato a mediados de 2004, no más tarde, y lograr más de un 80 por ciento de adhesiones en la mayoría de los instrumentos (ya que debería conseguirse una distribución relativamente pareja).

La idea de los ex cavallistas es que con un superávit fiscal primario nacional de seis décimas más –es decir, 3,0 por ciento en lugar de 2,4– podría obtenerse la combinación ideal: una quita significativa y una cantidad manejable de litigios judiciales. Además, como alrededor de la mitad de los tenedores de bonos son argentinos, hasta podría esperarse que buena parte de los mayores pagos se reinvirtiesen en el país. El eje conceptual de este enfoque es que el superávit fiscal no es por definición recesivo: todo depende de la fase del ciclo económico en que se lo obtenga. Ahora, en expansión, no lo sería.

EN EL REGIMEN QUE EL GOBIERNO TOMA DE

El modelo sueco que

Por Raúl Dellatorre

El modelo sueco de seguridad previsional es el más nombrado por los especialistas que se refieren a la necesidad de un cambio de modelo en Argentina. Alfredo Conte Grand, secretario de Seguridad Social, señala en la entrevista publicada ayer por *Página/12* que "el modelo que tenemos en vista es el de las cuentas virtuales, que son parecidas a las de las AFJP, pero sin plata. Es el modelo sueco". Entre los diversos estudios que abordan el análisis del sistema sueco, uno de autor español, Fidel Ferreras Alonso, y otro argentino, Tomás Gastón, han hecho descripciones que permiten una aproximación al contenido del modelo a la sombra del cual se están delineando las alternativas de salida a la crisis del régimen de las AFJP en Argentina.

Según la descripción de Ferreras Alonso, miembro del Instituto Europeo de Seguridad Social, el sistema sueco está compuesto por tres partes:
◆ Un sistema distributivo basado en el modelo de reparto, "como parte principal y fundamental del sistema".
◆ Una "pensión por primas" basada en el modelo de capitalización.
◆ Una jubilación garantizada complementaria de las dos anteriores, financiada por impuestos y que se asigna a "las personas mayores que no han alcanzado una pensión contributiva suficiente".

La tasa de aportes total al régimen está fijado en 18,5 por ciento de los ingresos del trabajador, de los cuales 16 puntos van al sistema de reparto y los 2,5 puntos restantes al de capitalización. La prestación mínima garantizada para los jubilados de bajos ingresos se asigna a partir de los 65 años y su monto equivale, aproximadamente, al 33 por ciento de un salario medio. La diferencia entre la prestación que surge de sus aportes a lo largo de su vida laboral y el monto mínimo garantizado se cubre con recursos del presupuesto estatal.

El secretario de Seguridad lo mencionó como "el modelo que tenemos en vista". Casi el 90 por ciento de las contribuciones van al reparto y lo que va al mercado de capitales no tiene intermediación de administradores.

Según explica Tomás Gastón, las cuentas individuales administradas por el sector público (aportes al sistema distributivo) se indexan en función del aumento de los salarios hasta la jubilación de su titular. De esa misma cuenta se van debitando las asignaciones que el trabajador recibe por nacimiento, estudios, etc., así como lo que el trabajador perciba por seguro de enfermedad, desempleo o invalidez. Todos estos pagos se realizan por transferencias del presupuesto estatal, pero son contabilizados por el régimen previsional en las cuentas individuales.

Otras características del sistema redistributivo son las siguientes:
◆ Comprende a todos las personas que tengan su residencia e ingresos sujetos a aportes en Suecia (no importa dónde ejerzan su actividad).
◆ Los ingresos de los trabajadores sujetos a aportes coinciden aproximadamente con los que están sujetos al impuesto sobre la renta de las personas físicas, lo cual incluye las prestaciones y seguros por enfermedad, accidente, etc., percibidos durante su vida activa.
◆ Al final de cada año, los aportes realizados se acumulan a la cuenta individual del afiliado. Los aportes acumulados individualmente se actualizan cada año en función de la evolución de los salarios promedio. Es decir, que los jubilados corren la misma suerte que los trabajadores activos, tanto en la desgracia (recesión) como en la prosperidad (crecimiento).

A la fecha de retirarse, el trabajador pasa a percibir una jubilación que se calcula según el saldo de la cuenta individual, la esperanza de vida y una tasa real de rendimiento sobre los fondos acumulados. La jubilación puede ser parcial o total a partir de los 61 años. Si las personas optan por la jubilación parcial, los aportes sobre los ingresos que perciban a partir de entonces se añaden al saldo remanente del capital, lo que irá incrementando paulatinamente la prestación jubilatoria.

El segundo tramo del régimen, la llamada "pensión por primas", combina elementos sociales y del seguro privado, según la descripción de Ferreras Alonso. El sistema de "pensión por primas" o de capitalización fue incorporado al régimen previsional por una reciente reforma, y se rige por las siguientes reglas:
◆ Los aportes (2,5 por ciento de los ingresos) ingresan en una cuenta del

CUMBRE DE LOS MINISTROS DE TRABAJO DE AMERICA LATINA

"El modelo neoliberal ha fracasado"

Los ministros de Trabajo latinoamericanos, reunidos en una conferencia regional de la OIT, coincidieron en reclamar una mayor participación en la definición de las políticas económicas, las cuales, señalaron, deben ser revisadas dado que hasta ahora han sido incapaces para frenar el aumento del desempleo y la pobreza. Mientras tanto, el director de la Organización Internacional del Trabajo, el chileno Juan Somavia, elogió el acuerdo alcanzado por la administración Kirchner con el FMI y lo citó como ejemplo de que "es posible sensibilizar" al Fondo con los temas sociales.

"Argentina logró un acuerdo que prevé crecimiento del empleo, reducción de la pobreza y políticas sociales. Encontrar un equilibrio es posible y la experiencia de Argentina es una prueba de ello", afirmó Somavia.

Varios de los ministros que intervinieron en los debates de la XIII Conferencia Interamericana de Ministros de Trabajo de la OIT, que concluirá hoy en la ciudad brasileña de Salvador, se pronunciaron en favor de prestar más atención a las cuestiones sociales que a los problemas financieros a la hora de diseñar las políticas económicas.

"Las actuales políticas económicas debilitaron el empleo en Latinoamérica debido a que aumentaron la vulnerabilidad de la región a las crisis externas", sostuvo el ministro brasileño, Jaques Wagner. Mientras que la ministra de Venezuela, María Cristina Iglesias, fue más tajante: "El modelo neoliberal y las recomendaciones del Fondo Monetario han fracasado. Es necesario adoptar alternativas que coloquen las variables sociales sobre las económicas", aseguró la colaboradora de Chávez.

"En los países del Mercosur ya hay un consenso de que la prioridad debe ser la lucha por mejores condiciones de empleo", dijo, por su parte, el ministro uruguayo Santiago Pérez del Castillo, funcionario del neoliberal Jorge Batlle.

Según la OIT, en las ciudades de Latinoamérica hay hoy 20 millones de desempleados y 80 millones de trabajadores informales o precarios, lo que equivale al 57 por ciento de la población activa. A su vez, de acuerdo con la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), el número de pobres en la región saltó de 200 millones en 1990 a 215 millones en el 2000, por lo que en la actualidad el 44 por ciento de los latinoamericanos son pobres.

"Es necesario cambiar el enfoque de las políticas económicas adoptadas en la región en los últimos 25 años, generalmente centradas en lo financiero y lo monetario para pagar la deuda, y convertir la generación de empleos en el objetivo prioritario de todos los gobiernos", concluyó el director de la OIT. Y mencionó el caso argentino como ejemplo de que en el futuro se puede encontrar "un equilibrio".

LA BANCA PROMETE

Crédito para

El titular de la Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino (Adeba), Jorge Brito, comprometió el respaldo financiero de la banca nacional al plan de obras públicas que lanzará el Gobierno en los próximos días. Pero reclamó la eliminación de trabas para dar crédito a las pymes. "La banca nacional se compromete a acompañar la construcción de nuevas obras viales, nuevas redes de comunicaciones y nuevos planes de viviendas para la comunidad", señaló Brito durante un almuerzo con el ministro de Planificación Federal, Julio de Vido.

Sin embargo, el banquero no desaprovechó la ocasión para solicitar que "el Banco Central elimine numerosas trabas que impiden dar cré-

EJEMPLO ADMINISTRA EL ESTADO Y NO EXISTEN LAS AFJP

más seduce y pocos conocen

Tesoro Público que las invierte durante el año en que son pagados en el mercado de capitales, en instrumentos financieros de bajo riesgo y alta liquidez.

◆ Al finalizar el año se abonan a la cuenta del afiliado las primas aportadas y los intereses obtenidos (desde 1995, el promedio de rendimiento oscila el 2 por ciento anual).

◆ Anualmente, el afiliado debe decidir dónde desea invertir a largo plazo el fondo acumulado en su cuenta, de un menú de valores autorizados o bien en deuda pública. Si no comunica su opción, de oficio se asignan los fondos a deuda pública y bonos del Estado.

Es decir, no existen en el régimen sueco administradoras de fondos de pensión, sino valores de inversión privados por los que el afiliado puede optar. Es decir, un mercado de capitales sin intermediarios ni comisiones.

Alejandro Elías



REMATE

Carmen Witerman intentará esta tarde frenar el remate de su departamento, una medida ordenada por el juzgado 37 a cargo de la jueza Carmen Elena Palacios. Witerman, viuda de 53 años, desocupada y madre de dos adolescentes, tendrá que defender su propiedad a pesar de haber pagado el 90 por ciento de su valor. De los 22.000 dólares que le costó, abonó 19.500. Pero como durante unos meses se atrasó en los pagos, la escribanía acreedora inició juicio. Las intimaciones llegaron a un domicilio anterior de la mujer, quien recién se enteró de la gravedad del asunto hace unas semanas cuando un funcionario judicial le informó del remate de su departamento de dos ambientes en Ciudad de la Paz al 2100, que se llevaría a cabo hoy a las 14. Distintas organizaciones sociales tratarán de impedir la medida.

KIRCHNER CUESTIONO LAS INVERSIONES

Apunten a las AFJP

El conflicto entre el Gobierno y las AFJP crece día a día en intensidad, al punto de involucrar a Néstor Kirchner, quien terció ayer en la discusión luego de exponer ante la Asamblea de la ONU en Nueva York. El Presidente reprochó a los directivos de las administradoras por haber buscado "mayores rentabilidades a riesgo" de sacrificar los ahorros de los aportantes. También aseguró que la quita del 75 por ciento a los bonos en default "persigue una política de sinceramiento". La línea oficial es clara y compacta. Todos los funcionarios interesados en la cuestión ratificaron que las AFJP no tendrán un trato diferenciado al del resto de los acreedores y remarcaron que las compañías son las principales responsables de los perjuicios que sufran sus afiliados.

"Las AFJP tienen que explicarle a los aportantes cómo invirtieron su dinero", reclamó el titular de la Anses, Sergio Massa, sumándose a la polémica. "Esta discusión no es entre el Estado y las AFJP, es más profunda: hay que ver las inversiones que hicieron en los últimos nueve años y que expliquen cómo está compuesta la cartera", expresó el funcionario.

La defensa de los ejecutivos de las AFJP se limita a trasladar la responsabilidad por el pésimo negocio que hicieron para sus afiliados a Domingo Cavallo. El presidente del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital Federal y titular de la AFJP Profesión, Horacio López Santiso, aseguró que durante la última gestión del ex ministro "a las AFJP nos obligaron a comprar títulos públicos". La versión no es exacta. El artículo 17 del decreto 1387 de noviembre de 2001 que habilitó el último canje de deuda por préstamos garantizados decía textualmente: "Instrúyase al Ministerio de Economía para que ofrezca en condiciones voluntarias la posibilidad de convertir la deuda pública nacional por préstamos garantizados".

En términos legales, la supuesta obligación no existió. En todo caso, si las AFJP accedieron al pedido de Cavallo fue porque desde su creación le respondieron con lealtad, entre otras cosas, porque fue el padre de la criatura. Por privilegiar esa sociedad política, arriesgaron los fondos que les confiaron para administrar.

Massa hizo hincapié en ese punto: "A mí nadie me obliga a poner mi plata donde no quiera. Los administradores tenían una responsabilidad, que surge entre el aportante y la AFJP, y era la de cuidar los fondos". Además, consideró que las empresas debieron acudir a la Justicia en aquel momento si es que Cavallo las presionó para que compraran más deuda. "Es muy fácil ir ahora. Lo que pasa es que en ese momento aceptar las condiciones que ponía Cavallo les servía para mostrar rentabilidades altas, sin importar el riesgo", destacó.

Finalmente, el funcionario sostuvo que "mientras la rentabilidad daba para que ellos (los ejecutivos de las AFJP) cobraran buenos sueldos a fin de año, no importaba si era un título público riesgoso. Lo importante era que les servía en esa guerra comercial que hubo entre las administradoras para ver cuál era más rentable".

QUE VA A BANCAR

obra pública

dito a las pequeñas y medianas empresas". El titular de la entidad le recordó a De Vido el documento que Adeba le envió al titular del Banco Central sobre "Diez Medidas para Reactivar el Crédito", entre las cuales los préstamos para la vivienda formaban parte de un capítulo especial. "Esta banca nacional quiere acompañar todas las actividades productivas que sostengan la recuperación económica y que abata el flagelo de la desocupación y la desigualdad social", afirmó Brito.

Por otro lado, el directivo se mostró optimista en cuanto a la posibilidad de reactivar el crédito. "El crecimiento del crédito al sector privado alcanzó en junio al 25 por ciento del PBI, lo cual confirma la recuperación", destacó Brito.

HABRA CONCENTRACIONES EN TODO EL PAIS PARA PEDIR LA DESPENALIZACION

La marcha del aborto

Una encuesta revela que más del 80 por ciento aprueba la legalización del aborto si hubo violación o si el feto tiene malformaciones, entre otros casos puntuales. Esta tarde habrá una marcha en Buenos Aires y en otras ciudades del país para reclamar su despenalización. La convocatoria ya no es sólo de las feministas sino de numerosas organizaciones sociales.

Por Mariana Carbajal

Cada vez más argentinos y argentinas están a favor de legalizar el aborto en casos de violación, si la mujer es discapacitada mental, si está en riesgo la vida de la madre y si el feto tiene malformaciones incompatibles con la vida extrauterina. Así lo revela una encuesta encargada por el CELS, el Cedes y FEIM, a la que tuvo acceso exclusivo *Página/12*. Los resultados muestran que más del 80 por ciento de los consultados considera que debe permitirse la interrupción del embarazo en las situaciones mencionadas. El creciente consenso en torno del tema quedará reflejado hoy en las calles de las principales ciudades del país. Por primera vez desde que se celebra el Día por la Legalización del Aborto en América Latina y el Caribe, se realizarán marchas simultáneas en Buenos Aires, La Plata, Rosario, Córdoba, Mendoza, Neuquén y San Salvador de Jujuy, impulsadas por organizaciones de mujeres, de derechos humanos, piqueteras, políticas, sociales y de gays, lesbianas y transexuales, con el objetivo de instalar el debate en la sociedad. "Ya no somos cuatro locas las que pedimos la legalización, ya no es un reclamo exclusivo de las feministas", celebró la abogada Dora Coledesky, veterana luchadora por el derecho al aborto. Por practicarse en la clandestinidad, en malas condiciones sanitarias, es la principal causa de muertes maternas en la Argentina.

Los datos de la encuesta implican un aumento significativo en relación con la opinión que expresaba la población casi una década atrás cuando –salvo en los casos de violación donde el acuerdo ya era alto– apenas la mitad aprobaba la despenalización en las circunstancias enumeradas, de acuerdo con un estudio realizado en 1994 por el sociólogo Heriberto Muraro, para el Consejo Nacional de la Mujer. En aquella oportunidad, el 49 por ciento apoyaba la legalización del aborto si una mujer demente o discapacitada mental quedaba embarazada, si corría serio riesgo la vida de la madre o si el niño por venir no tenía posibilidades de sobrevida al nacer por sus malformaciones. Actualmente, están a favor, respectivamente, el 88 por ciento, el 81 por ciento y el 84 por ciento de los consultados. En los casos en que el embarazo sea producto de una violación, el acuerdo subió de 78 al 81 por ciento de los encuestados. El relevamiento fue hecho por kNACk Nun Adrogué Caruso S.A. y entre 303 personas mayores de 18 años del ámbito metropolitano, de las cuales el 76 por ciento dijo pertenecer a la religión católica.

"En estos años se observa un cambio notable: la población ya no se espanta por la posibilidad de ampliar la desincriminación en algunas situaciones puntuales. Los argentinos y las argentinas empiezan a descubrir que al no despenalizar el aborto se está atentando contra las mujeres y sus familias", analizó la médica epidemióloga Mabel Bianco, titular de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer, que encargó la encuesta juntamente con el Centro de Estudios Legales y Sociales y el Centro de Estudios de Estado y Sociedad.

Explosión

El número de abortos provocados en el país aumentó a "más de medio millón al año", de acuerdo con las últimas estimaciones del Ministerio de Salud de la Nación. Se trata de un grave problema de salud pública. Las estadísticas oficiales muestran que a lo largo de la década del 90 se incrementaron un 46 por ciento las hospitalizaciones de mujeres por complicaciones de abortos, con picos de 148 por ciento en San Luis, 143 por ciento en La Rioja y 103 por ciento en Santiago del Estero. Esta suba responde a que cada vez son más las mujeres que no pueden pagar un aborto seguro –de 500 pesos para arriba en un consultorio médico clandestino– y recurren a métodos abortivos caseros y peligrosos. De ahí, la creciente movilización social para conseguir la despenalización de esta práctica, prohibida por el Código Penal, salvo en casos de violación de una mujer idiota o demente o de grave riesgo para la vida de la madre.

El reclamo de legalización se escuchará hoy por el centro de las principales ciudades del país, donde están previstas concentraciones y marchas bajo el lema: "Anticonceptivos para no abortar, aborto legal y gratuito para no morir", el mismo que resonó poco más de un mes atrás en Rosario durante el XVIII Encuentro Nacional de Mujeres en más de diez mil bocas, en una movilización histórica. En Buenos Aires, la convocatoria es a partir de las 16 frente al Congreso, desde donde se marchará a las 18 a la Plaza de Mayo por Callao, Corrientes y Diagonal Norte. Participarán organizaciones de mujeres, de derechos humanos, piqueteras, de gays, lesbianas y transexuales, políticas y sociales.

La movilización es anunciada hoy en una solicitada a la que adhirieron más de 140 entidades y unas 900 personas de diversos ámbitos, entre ellas el escritor Andrés Rivera, el filósofo León Rozitchner, el sociólogo Horacio González, el actor Héctor Bidonde, la cantante Liliana Herrero, los diputados Patricia Walsh (Izquierda Unida), Luis Zamora, Bárbara Espínola (Frepaso), María José Lubertino (socialista) y la senadora Diana Conti (ARI). Lubertino presentó ayer un proyecto de ley para reglamentar los abortos no punibles previstos en el Código Penal, que en la práctica no se realizan sin una autorización judicial (*ver aparte*).

> **Bianco:** ***"Los argentinos y las argentinas empiezan a descubrir que al no despenalizar el aborto se está atentando contra las mujeres y sus familias".***

"El Encuentro de Rosario fue una explosión. Marcó un cambio cuantitativo y cualitativo en relación con el aborto. Ya no somos un grupo de mujeres feministas con conciencia de género de sectores medios las que nos movilizamos. Ahora se han involucrado en esta lucha mujeres piqueteras, de sectores más postergados y también mujeres de partidos de izquierda que siempre tuvieron la legalización en sus plataformas partidarias y tal vez presentaban algún proyecto pero que de ahí no pasaban", describió Zulema Palma, de Mujeres al Oeste, militante del derecho al aborto desde hace varias décadas. "Esto se lo debemos a la Iglesia, que con su férrea oposición nos ha empujado a aglutinarnos", apuntó la abogada Coledesky.

Las marchas simultáneas que se realizarán hoy fueron acordadas por mujeres de todo el país como plan de lucha en una asamblea multitudinaria que se hizo en Rosario el último día del encuentro. Habrá concentraciones también en Mendoza, Córdoba, Neuquén, La Plata, San Salvador de Jujuy y Rosario, entre otras ciudades. Aunque el Día por la Despenalización del Aborto en América Latina y el Caribe es el domingo 28, se resolvió celebrarlo el viernes para favorecer la visibilización y el impacto mediático de la movida.

"Se nota que hay una necesidad de debatir el tema", consideró Mimi Chiarotti, del Instituto de Estudios Jurídicos y Sociales de la Mujer, de Rosario. Allí, la movilización en torno del tema comenzó el lunes y culminará hoy a las 18.30 con una concentración alrededor de la plaza San Martín. A lo largo de esta semana, se montaron mesas en la plaza Pringles, en la peatonal Córboba y en distintos barrios de la ciudad, desde donde se invitó a los transeúntes a prenderse una cinta verde en la solapa como símbolo de adhesión a la campaña por la despenalización y se repartieron volantes. "Nos extrañó la buena recepción que encontramos en la gente: no sólo muchos aceptaron ponerse la cinta sino que nos dijeron que querían dejar su firma en apoyo a la campaña. Muy pocas personas siguieron de largo y uno solo nos dijo métansela en el culo", comentó Mabel Gamarra, una de las organizadoras. Sólo durante el lunes llegaron a pinchar cerca de 600 cintas. El verde fue elegido al azar y usado en pañuelos –como los de las Madres de Plaza de Mayo– en la marcha del Encuentro de Mujeres.

Guido Piotrkowski



Por primera vez habrá marchas simultáneas en todo el país.

El Día por la Legalización

Casi todos los países latinoamericanos y caribeños prohíben la interrupción del embarazo. Sólo Cuba, Puerto Rico y Guyana tienen legislaciones liberales al respecto. Chile y El Salvador, en la otra punta, prohíben totalmente el aborto, incluso en caso de peligro de muerte de la mujer embarazada. Los otros países permiten el aborto para salvar la vida de la mujer embarazada (como Panamá, Paraguay, Argentina y Venezuela) o en caso de violación (como México y, sobre todo, Brasil). Instituido durante el V Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe que tuvo lugar en 1990 en Argentina, el Día por la Legalización del Aborto coincide con el Día de los Vientres Libres, que estableció en Brasil en 1888 que los niños nacidos de mujeres esclavas serían personas libres.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Adrián Pérez



Las mujeres feministas celebran que el reclamo proaborto ya no sea un tema exclusivo de ellas.

Condiciones deplorables

Casualmente, la movilización rosarina se inició a pocas semanas de que el ministro de Salud provincial, Fernando Bondesío, ordenara a los médicos a denunciar a las pacientes que llegan a los hospitales con abortos incompletos, y un día después de conocerse las declaraciones de la vicegobernadora electa, María Eugenia Bielsa, quien cuestionó la decisión del funcionario y expresó su posición en favor de la despenalización del aborto en una entrevista con **Rosario/12**: "Mi postura personal es que las prohibiciones no evitan que las cosas se hagan y llegada una situación de tener que decidir pienso que cada uno tiene derecho a hacerlo con la mayor seguridad física, psíquica y jurídica. (El aborto) debería estar despenalizado, pero como llegar al aborto es una situación muy traumática, hay que hacer una tarea preventiva de la que la sociedad también se debe hacer cargo, con educación sexual en las escuelas, distribución de anticonceptivos, información y formación", señaló Bielsa.

El apoyo a la campaña lanzada en Rosario excede a las organizaciones de mujeres: manifestaron su adhesión la Defensoría del Pueblo de Santa Fe, la Cátedra de Obstetricia de la Universidad Nacional de Rosario, cuatro concejalas locales, la diputada nacional Alicia Gutiérrez (ARI), el Area de la Mujer del municipio, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, la CTA y el gremio docente. Incluso, el periodista Luis Novaresio, conductor del programa "12 a 14" que se emite por Canal 3 y es uno de los más vistos en ese horario, aceptó llevar el distintivo verde toda la semana.

Como está ocurriendo en centros de salud de todo el país, también en Rosario en el último año aumentó considerablemente el número de mujeres que llegan a atenderse con cuadros graves derivados de abortos provocados en condiciones deplorables. Según precisó el jefe de Obstetricia del Hospital del Centenario, Walter Barbato, "en todo 2002 atendimos 320 casos, y este año, hasta agosto ya habíamos superado esa cifra: las mujeres están llegando con complicaciones muy serias".

El objetivo de las marchas de hoy es instalar en la sociedad la necesidad de debatir la despenalización del aborto. Un centenar de mujeres que se viene reuniendo desde hace varios meses, en lo que han bautizado como Asamblea por el Derecho al Aborto, tiene previsto realizar antes de que finalice el año una Jornada Nacional de Discusión. "La idea es analizar los proyectos de ley existentes y decidir si se elabora uno nuevo o se apoya alguno de los que están en el Congreso", explicó Coledesky. Otra alternativa es evaluar si se impulsa una consulta popular sobre el tema.

Proyecto en el Congreso

La diputada María José Lubertino presentó ayer un proyecto de ley para regular la atención sanitaria de los abortos no punibles previstos en el Código Penal desde 1921. El artículo 86 autoriza el aborto cuando peligra la vida o la salud de la mujer embarazada y si el embarazo proviene de una violación o "atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente". En la práctica, los médicos se resisten a inducir la interrupción del embarazo en las situaciones legalmente permitidas si no media una autorización judicial. Y jurídicamente se interpreta que sólo está autorizado para las víctimas de violación que tienen trastornos mentales y no para el resto de las mujeres. El proyecto de Lubertino –integrante de la CTA en el bloque socialista– hace una interpretación amplia de los abortos no punibles: establece la legalización en todos los casos en que el embarazo provenga de una violación, y cuando hay peligro para la vida o para la salud "psíquica y física" de una mujer embarazada. La iniciativa determina los requisitos y los pasos que se deben seguir para realizar los abortos en estos casos en los hospitales públicos. También contempla la objeción de conciencia para los médicos.

EXCLUSIVO: LA ENCUESTA DE OPINION SOBRE ABORTO

A favor, en casos puntuales

Por M. C.

Todavía la despenalización del aborto en los casos en que media la decisión autónoma de la mujer es rechazada por la mayoría de la población, según surge de una encuesta encargada por el CELS, Cedes y FEIM. El 66 por ciento está en desacuerdo con la interrupción si la mujer quedó embarazada porque falló el método anticonceptivo; la desaprobación desciende al 61 por ciento si la mujer no quiere tener un hijo en ese momento de su vida y baja al 59 por ciento si la mujer y su familia carecen de recursos económicos para criar a un bebé. En cambio, la mitad aprueba la legalización en los casos en que la salud mental de la mujer es afectada por el parto o la crianza de un bebé.

"Yo esperaba que a partir de la crisis de 2001, la legalización del aborto por problemas económicos tendría mayor adhesión", señaló Mabel Bianco, directora de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM). Al comparar los resultados de la encuesta con los de un estudio de opinión sobre el tema realizado en 1994 para el Consejo Nacional de la Mujer, se observa que en 9 años aumentó apenas 6 puntos el apoyo a la despenalización en casos en que fallan los anticonceptivos: de 19 por ciento pasó a 25 por ciento. Se ha mantenido estable, por otra parte, el consenso en torno de la legalización del aborto cuando no se quiere tener un hijo por falta de deseo o por dificultades económicas, cuya aprobación es del 29 por ciento.

Casi la totalidad, el 97 por ciento, dijo estar de acuerdo con que las mujeres y los varones tengan la posibilidad de decidir libremente cuántos hijos tener y cuándo. El 91 por ciento contestó que aprueba que las mujeres, en caso de violación, puedan tomar medicamentos para evitar un embarazo.

La encuesta fue realizada por la consultora kNACk Nun Adrogué Caruso S.A. sobre una muestra de 303 personas mayores de 18 años de la ciudad de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires, entre el 31 de julio y el 6 de agosto último. El 76 por ciento de los consultados dijo profesar el catolicismo; el 9 por ciento, otras religiones (evangélica, judía o protestante) y el 15 por ciento, ninguna. Al preguntarles sobre la frecuencia con que concurren a una iglesia o a un templo, el 20 por ciento respondió "al menos una vez a la semana", un porcentaje similar "de una a tres veces al mes", 32 por ciento, "muy raramente", y el 27 por ciento, "nunca". El 42 por ciento pertenecía a un nivel socioeconómico bajo, el 52 por ciento a sectores medios y el 6 por ciento, al nivel alto; 54 por ciento fueron mujeres y 46 por ciento, varones.

OPINION

Por Walter Barbato *

Resabios de la Inquisición

Indicadores de salud reproductiva en la Argentina nos indican que mueren por día de una a dos mujeres por complicaciones de aborto; que la mitad de las camas de los servicios de ginecología está ocupada con pacientes con complicaciones de abortos; que se realizan aproximadamente entre 600.000 a 700.000 abortos provocados por año; lo que lleva a que haya en nuestro país un aborto por cada nacimiento; que se producen 100.000 partos anuales de adolescentes entre 10 y 19 años, solamente 3000 en menores de 14 años, etc., etc.

Estos datos, si bien son actuales no aparecen súbitamente hoy, ni aun este año, ni aun en los más recientes. Antes bien, son el resultado de una situación que se arrastra desde muchas décadas atrás, pero que evidentemente empeora con el transcurso del tiempo. Por ello urge buscar soluciones al problema, en el afán de salvar vidas y evitar el grave deterioro de la salud física, psíquica y social de grandes grupos de población, en especial mujeres de condiciones socioeconómicas menos favorecidas. ¿Pero es que en nuestro país la sociedad no ha traído ninguna solución al problema? Sí, lo trajo en el siglo XIX y es la penalización del aborto, incluyendo la penalización de la mujer que padece esta situación. ¿Y cuál ha sido el resultado de esta política penalista y represiva? ¿Mejoró la situación? ¡No! ¿Disminuyó el número de abortos? ¡No! ¿Mejoró la situación de salud de las mujeres? ¡No! ¿Entonces cuál es el sentido de una política que criminaliza el aborto, que los expertos acuerdan en considerar una enfermedad médico social? Vemos en quienes se aferran dogmáticamente en mantener esta política resabios de la política criminalística desarrollada por la Inquisición que incluía la denuncia anónima, la cárcel de las mujeres acusadas de brujerías, la tortura para la confesión y finalmente la pena de la hoguera. Creemos que no es racional seguir negando la posibilidad de modificar una legislación que es absolutamente inoperante y que más aún, ha contribuido a empeorar la situación. Por todo ello nuestra propuesta a esta problemática es: información para "saber", educación sexual para (tener) una educación integral, anticoncepción para prevenir el embarazo no deseado y aborto seguro (es decir despenalizado) para no morir.

** Médico. Profesor titular de la Facultad de Ciencias Médicas. U.N. de Rosario.*

OPINION

Por Diana Maffía *

Una consigna humanitaria

Cuando las feministas piden "anticonceptivos para no abortar, aborto legal para no morir", lejos de manifestarse "en favor" del aborto, señalan el camino para evitarlo, y para detener la complicidad hipócrita con muertes evitables que castigan sistemáticamente a mujeres pobres, principalmente adolescentes o madres de varios hijos. Se trata de una consigna profundamente humanitaria.

Mantener penalizado el aborto no impide que se realice, como bien lo grita la cifra oculta de nuestro país, pero constituye una formidable amenaza que obliga a la clandestinidad. El hecho de que casi nunca sea realmente penado muestra la inequívoca voluntad de control que alimenta su criminalización. El negocio que florece tras la clandestinidad constituye un traspaso inmoral de recursos a manos de quienes aceptan en privado lo que no admiten en público.

El derecho a la vida, en general, desde el momento de la concepción (como lo establece la Convención Americana por los Derechos Humanos) implica que el Estado debe protección y amparo desde el inicio de la vida misma. Pero no implica que deba penalizar siempre el aborto. Cuando una mujer está dispuesta a correr riesgo de muerte para interrumpir un embarazo no deseado puede suponerse el sufrimiento insoportable que la maternidad forzada implica. En muchas de estas decisiones, la mujer sabe, por experiencias anteriores, que de continuar ese embarazo deberá enfrentar, sin el amparo del Estado y muchas veces sola, lo que devenga. El mismo Estado que incumple y ha violado previamente sus derechos es el que amenaza penalizarla.

La consideración del valor moral de un embrión, aunque se trata de un problema ético de importancia, no es aquí relevante. La decisión de abortar es un obvio conflicto entre dos males, en el que las mujeres realizan un gesto desesperado de defensa de su vida y de su integridad, con el que afirman para sí mismas la trascendencia como personas y la dignidad humana que la sociedad les niega.

No aceptan inmolarse, y eso escandaliza. Obligar a una mujer a continuar un embarazo no deseado, pretendiendo argumentos morales, es obligarla a un acto heroico, supererogatorio, que puede ser objeto de admiración cuando alguien lo asume desde su propia decisión, pero que de ninguna manera puede ser exigido como una obligación moral.

** Defensora adjunta del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires.*

SUBTES

Los piqueteros volvieron ayer al subte. En un intento por repetir lo realizado el miércoles, centenares de manifestantes del Movimiento Teresa Rodríguez volvieron a bloquear las boleterías en la estación Carlos Pellegrini de la línea B, exigiendo la generación de puestos genuinos de trabajo. "Mantenemos la medida ante la respuesta negativa de la empresa", dijo el dirigente Antonio Vito, minutos antes de que la policía entrara y se llevara detenidas a 10 personas. Por su parte, voceros de la empresa explicaron que a la hora de tomar gente para cubrir la diferencia producida por el cambio al horario de 6 horas "no iban a hacer ninguna acción que privilegiara a un grupo ni a una persona sobre otra".

Crimen en el microcentro

Una mujer, esposa de un oficial de la Policía Federal, fue asesinada el miércoles por la noche de tres balazos en un estacionamiento del microcentro, en momentos en que iba a retirar su auto. Hasta anoche, los investigadores no habían podido determinar si se había tratado de un intento de robo o si pudo haber razones personales para el ataque. El cadáver de Claudia Lagarejo, de 40 años, propietaria de un maxiquiosco y locutorio en Carlos Pellegrini 155, fue encontrado en un playón de estacionamiento de Bartolomé Mitre 1232, y con un solo sereno como vigilancia. La mujer estaba tirada al lado de su auto BMW 323 gris, sin su cartera, donde llevaba la recaudación del local, y su celular.

El drama que abrió en Francia un debate nacional sobre la eutanasia

Una mujer quiso ayudar a morir a su hijo cuadripléjico, para cumplir su voluntad. La detuvieron por intento de homicidio.

Por Joaquín Prieto*
Desde París

"No la juzguéis; lo que habrá hecho por mí es ciertamente la más hermosa prueba de amor del mundo." Son las palabras de Vincent Humbert, el joven tetrapléjico francés de 22 años que pedía la muerte y a quien su madre trató de ayudar el miércoles, inyectándole una dosis masiva de barbitúrico. La intervención de los médicos impidió que se consumara la eutanasia y el muchacho se encontraba anoche en coma profundo, conectado a un sistema de respiración artificial. La madre fue detenida por "intento de asesinato", pero la fiscalía suspendió ayer esta situación, tras comprometerse la mujer a aceptar una hospitalización.

"Si Vincent no muere, será dramático para él y también para ella", reconoció el abogado de la familia. La tragedia había sido anunciada por la madre. No reveló el momento en que pensaba ayudar a su hijo a morir, pero tenía decidido hacerlo coincidiendo con la aparición del libro atribuido a Vincent, en el que éste confirma su voluntad: "Soy yo el que he querido este libro-testamento, digo bien testamento porque voy a morir. Voy a marcharme en una fecha que sólo mi madre y yo conocemos y hemos escogido". A media tarde del miércoles, Marie Humbert inyectó al hijo lo que suponía iba a ser una dosis mortal. Un par de horas más tarde, el muchacho fue trasladado apresuradamente a la sala de reanimación. Según el doctor Frédéric Chaussoy, la propia madre de Vincent avisó a un médico de la agravación del estado del muchacho, una versión de imposible confirmación por otros conductos. Los médicos conocían el proyecto familiar y se mostraban hasta cierto punto comprensivos; pero la eutanasia sigue siendo un delito en Francia.

Marie Humbert, de 48 años, es una mujer de hablar lento y apariencia frágil, que cambió su trabajo de empleada bancaria y una buena casa por una buhardilla frente al hospital del hijo y algunos trabajos de asistenta doméstica. Tres años vividos a la cabecera de la cama de un cuerpo casi muerto, cuyo cerebro sigue consciente, da prueba de su firmeza de carácter y del amor que siente por su hijo.

El escenario del drama fue un hospital especializado en tratamientos neurológicos de Berck-sur-Mer, frente a un Mar del Norte de comportamiento frecuentemente salvaje. Ha sido la residencia forzada del bombero voluntario Vincent Humbert durante los tres últimos años, postrado en una cama, tras perder la facultad de hablar, la vista, el sentido del gusto y el olfato. Tres años justos han pasado desde que el joven sufrió un accidente de carretera que lo dejó en ese estado, cuando tenía 19 de edad. La madre quería ahora poner fin a los días de su hijo como "el último regalo que puedo hacerle".

Tras pasar la noche en una comisaría de policía, el fiscal autorizó ayer a Marie Humbert una breve visita a su hijo y después cambió la situación legal de detenida por una libertad condicionada a someterse al control hospitalario. El padre de Vincent, que está separado de su esposa, aprueba "por completo" la acción de su ex mujer y se muestra indignado con los médicos que "continúan encarnizándose para mantener a Vincent con vida" y con las persecuciones penales que aguardan a "una mujer admirable que ha intentado ayudar a su hijo", según ha dicho a los periodistas. Al margen del drama personal y familiar que entraña toda esta situación, no hay duda de que servirá para acelerar el debate sobre la eutanasia en Francia. Dos diputados, uno del partido del gobierno y otro de la oposición socialista, invocaron "razones de justicia y de humanidad" para pedir conjuntamente la evolución legislativa de la eutanasia. Esta figura específica no existe en el Código Penal, pero se la equipara al homicidio en los casos ya juzgados. Las penas pronunciadas hasta ahora han sido poco severas exceptoen el caso de una enfermera, Christine Malèvre, condenada a diez años de reclusión por haber acelerado la muerte de siete de sus pacientes.

AFP



Marie vive desde hace tres años junto a la cama de su hijo.
En Francia, la eutanasia se equipara a la figura de homicidio.

Testamento: ***"Voy a marcharme en una fecha que sólo mi madre y yo conocemos y hemos escogido", dijo el joven Vincent, en el libro-testamento que está en las librerías.***

Comunicarse con el pulgar

El presidente Jacques Chirac recibió una carta de Vincent Humbert pidiéndole autorización para morir, en noviembre de 2002. El muchacho sólo ha podido comunicarse con otras personas a base de presionar con su pulgar derecho. Sus interlocutores le deletreaban las letras del alfabeto y él pulsaba en la elegida, hasta formar palabras y frases. Así se redactó la carta a Chirac y el libro-testamento aparecido ayer, según explica Frédéric Veille, el periodista que recogió el testimonio y elaboró el texto publicado en forma de libro atribuido a Vincent. El único aspecto de este caso que se presta a la duda es el comercial: la campaña de promoción de la madre, anunciando el libro a diversos medios de comunicación, y la muerte programada del hijo dan idea de lo calculado que estaba la difusión de una obra de impacto seguro, colocada en los anaqueles de las librerías al precio de 17 euros por ejemplar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

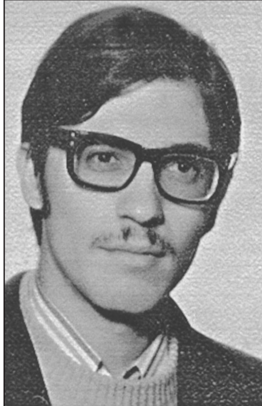
GRACIELA MELLIBOVSKY

24-9-1976



27 años sin tu presencia...
demasiado tiempo para no saber
nada de vos, demasiado tiempo
para que no estén presos todos
los genocidas...
Te recordaremos siempre
con el mismo cariño.

Tus padres, tu hermano y tus
compañeros seguiremos luchando
para que se haga justicia.



ALEJANDRO ENRIQUE DE SIO

Detenido-Desaparecido 4/9/1976

Cada primavera va a traerlo arrastrando el paso
enfundado en gruesos anteojos y con cuello
de saco levantado;
él tiene un compromiso con nosotros y no es de
los que desaparecen...
setiembre lo verá cruzar el escenario del
salón de actos de Bellas Artes,
nos mirará con su sonrisa y nos dirá:
– "Síganme ustedes compañeros,
yo
ya no puedo detenerme"
y hará "mutis por el foro"
aferrado a la tesis de Mao.

No perdonaremos no olvidaremos

Una multitud de peregrinos en San Nicolás

Télam



Casi 400 mil peregrinos llegaron a la ciudad de San Nicolás para homenajear a la Virgen del Rosario, en el 20º aniversario de la aparición de su imagen, según la creencia católica, en ese mismo lugar. En la ceremonia central los fieles reiteraron los pedidos de trabajo y salud e hicieron más de 10 cuadras de cola para ingresar en la Basílica donde estaba la imagen de la Virgen en una caja de cristal. El arzobispo de Corrientes, Domingo Castagna, encabezó una misa; remarcó "la situación de extrema necesidad de muchos conciudadanos" y aludió a los gobernantes cuando se quejó de "promesas incumplidas".

ANULAN EN NIGERIA LA CONDENA A MUERTE POR LAPIDACION

El abrazo que salvó a Amina

Tras una masiva campaña internacional, un tribunal absolvió a la mujer, condenada a muerte por haber tenido una hija después de haberse divorciado, en contra de la ley islámica.

AFP



Amina Lawal debía ser ejecutada en marzo, cuando su hijita cumpliera los dos años.
El tribunal de apelación consideró que la mujer no tuvo suficientes oportunidades de defenderse.

La presión internacional logró detener el proceso contra Amina Lawal, la mujer nigeriana condenada a morir por lapidación por haber tenido una hija fuera del matrimonio. "Sabíamos que las acciones de la comunidad internacional era lo único que podía servir para anular la sentencia", dijo María del Valle Aguilar, representante argentina de la organización pacifista Mujeres de Negro, que trabajó junto a Anmesty International en la recolección de millones de firmas alrededor del globo. La absolución, dispuesta ayer por un tribunal superior islámico del norte de Nigeria, frenó el proceso que concluiría en marzo del próximo año con la lapidación contra la joven madre de 31 años. "Soy feliz –dijo Amina ante los jueces:– Alá es grande."

La noticia con el resultado del fallo recorrió el planeta en segundos. Durante la mañana, el abogado de Amina, Aliyu Musa Yawuri, difundió los resultados de la audiencia judicial: por "defectos técnicos", explicó, el tribunal islámico de Katsina rechazó la condena a muerte dictada contra Amina. Los jueces del tribunal de apelación consideraron que Amina no tuvo suficientes oportunidades de defenderse.

El juicio comenzó hace dos años, cuando el primer tribunal la condenó según las leyes musulmanas previstas en la *sharia*, la ley islámica que desde hace tres años ha comenzado a reimplantarse en 12 de los 36 estados nigerianos. Según la *sharia*, la decisión de Amina de preservar un embarazo después de dos años de su divorcio la convertían en una mujer adúltera, un delito que se castiga con la pena de muerte por lapidación. La condena preveía que en marzo del próximo año, cuando su hija cumpliera los dos años, ella iba a ser enterrada en la arena hasta el cuello y lapidada hasta la muerte. Durante el proceso, Amina no tuvo derecho a la defensa y sólo apeló hace un año ayudada y acompañada por organismos internacionales.

Por estas causas, la decisión de dar marcha atrás sorprendió a todos los sectores que venían reclamando la absolución. "Sabíamos que era difícil —dice la representante de Mujeres de Negro–. Sobre todo porque ella no tuvo posibilidad de defenderse, la única prueba que habían aceptado los tribunales islámicos para condenarla era la palabra de su marido."

Las movilizaciones y campañas internacionales involucraron a organismos de derechos humanos de todo el globo, pero además pronunciamientos oficiales de diplomáticos, embajadas y de los jefes gobiernos de varios países, entre ellos Brasil. La condena fue considerada y repudiada como muestra de "barbarie" con cartas y peticiones enviadas al gobierno de Nigeria. El repudio mundial alcanzó incluso a varias reinas de belleza que el año pasado cancelaron su participación en el certamen de Miss Mundo que se hacía en ese país.

Para las organizaciones internacionales que trabajaron en el caso, la lucha no ha terminado con la absolución. "Nos alegramos de la decisión –dijo ayer un portavoz de Amnistía Internacional–, pero la sentencia no debería siquiera haber sido pronunciada." En Nigeria todavía existen numerosas condenas a muerte, aunque nadie conoce el número exacto. Ayer, de hecho, otro tribunal condenó con la misma pena a un hombre musulmán por mantener relaciones homosexuales.

De acuerdo con los datos recogidos ayer durante todo el día por distintas agencias de noticias internacionales, en los últimos tres años la *sharia* ha vuelto a ser instaurada en 12 de los 36 estados nigerianos, sobre todo en el norte del país. Desde entonces, las condenas incluyeron cortes de manos a los ladrones, un azote público a la madre de un menor de edad y una condena semejante a la de Amina pero que también fue revocada después de la apelación. Si el proceso contra Amina hubiese continuado hasta el final, ella se habría convertido en la primera persona lapidada por adulterio, un castigo que, según el presidente del país, Olesegun Obasanjo, es inconstitucional.

Amina es parte del país más poblado de Africa. La mitad de sus habitantes son musulmanes y viven principalmente en la zona norte del país. El sur, en tanto, es mayoritariamente cristiano. De allí es Obasanjo, el presidente que aunque se manifestó en contra de la lapidación no pudo impedir la implementación de la ley islámica en un tercio del país, en medio de un proceso donde el gobierno central no quiere ponerse en contra de los musulmanes.

ARIAS URIBURU

El presidente Néstor Kirchner le pidió ayer al secretario general de la ONU, Kofi Annan, su intervención en el caso de Gabriela Arias Uriburu, quien desde fines de 1997 reclama la tenencia de sus tres hijos, que están en poder de su ex esposo, en Jordania. Kirchner se reunió con Annan en la sede de la ONU, en Nueva York, y le entregó una carpeta con los antecedentes del caso y los sucesivos pedidos de los gobiernos argentinos. También la primera dama y senadora Cristina Fernández de Kirchner conversó sobre el tema con la senadora estadounidense Hillary Clinton en un encuentro en la misma ciudad. "Qué emoción. Eso era lo que le había pedido al Presidente, y lo hizo", dijo Arias Uriburu, quien el viernes pasado manifestó frente a la Casa Rosada y luego fue recibida por el canciller Rafael Bielsa y el Presidente. El 10 de diciembre de 1997, el ex esposo de Arias Uriburu, Imad Shaban, se llevó a los hijos de la pareja desde Guatemala, donde vivían, a Jordania.

La ley seca, de 23 a 8

La Legislatura porteña aprobó anoche la prohibición de la venta de bebidas alcohólicas en comercios de la ciudad de 23 a 8. A partir de la instrumentación de la norma, los únicos locales autorizados serán las confiterías, bares y boliches habilitados para funcionar en ese horario. La norma sobre la veda de alcohol en las calles de la ciudad ya había sido aprobada en general, pero persistían las diferencias a la hora de fijar el horario de la prohibición. Anoche, finalmente de decidió una prohibición de nueve horas.

KIRCHNER FIRMO EL CONVENIO MARCO CONTRA EL TABACO

Declaración de guerra al humo

La Argentina se sumó a la lucha mundial contra el cigarrillo. En la mañana de ayer, tal como anticipó este diario, el presidente Néstor Kirchner y el ministro de Salud, Ginés González García, suscribieron en Nueva York el Convenio Marco para el Control del Tabaco y quedaron así comprometidos a fomentar e implementar leyes, programas y acciones tendientes a reducir su consumo. Ahora el tratado deberá ser ratificado por el Congreso, tras lo cual el Gobierno promoverá la sanción de leyes "para limitar el máximo posible la publicidad y aumentar los impuestos a los cigarrillos para perjudicar sus ventas", confirmaron a *Página/12* fuentes de la cartera sanitaria.

El Convenio al que ayer adhirió la Argentina es el primer tratado global sobre salud pública aprobado con el auspicio de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y fue firmado en mayo pasado en Ginebra por sus 192 miembros. A partir de él, se apunta a coordinar la acción internacional para el control del tabaquismo. Sin embargo, para que entre en vigencia, se requiere de la firma y la ratificación parlamentaria de 40 países.

Por su parte, el gobierno nacional ya cumplió con el primer paso y ahora el Presidente debería dar el segundo cuando regrese de los Estados Unidos. Previa consulta con los diferentes ministerios involucrados en el tema, el Ejecutivo deberá enviar el convenio al Congreso, donde podrá ser rechazado o aprobado, pero no se le podrán introducir modificaciones. "Es un compromiso muy importante y ojalá pudiera aprobarse fácilmente, pero creo que va a generar discusión porque las provincias tabacaleras creen y van a argumentar que se les termina el negocio", opinó el diputado radical Aldo Neri, uno de los autores de un proyecto para la lucha contra el tabaquismo que, entre varios puntos, contempla la prohibición total de la publicidad de tabaco en el país y ya está siendo estudiado por la Comisión de Acción Social y Salud Pública.

De ahora en más, el Ministerio de Salud será el principal encargado de ratificar en la práctica el compromiso asumido en los papeles. Para esto, González García anunció que la acción girará alrededor de tres ejes: "Limitar lo máximo posible la publicidad y promoción del tabaco, aumentar los impuestos a los cigarrillos para perjudicar sus ventas y ampliar los espacios libres de humo para proteger al fumador pasivo".

En un hotel de Bagdad donde se aloja la emisora NBC, estalló una bomba, causando un muerto y dos heridos. Luego, un convoy militar fue atacado, ocho soldados fueron heridos y siete iraquíes murieron en un tiroteo. Y la ONU retiró parte de su personal en Irak.

AFP



Un grupo de iraquíes celebra el ataque contra un convoy de militares estadounidenses.
Ocho soldados resultaron heridos en la emboscada con armas automáticas y bombas en Mosul.

Otro día de furia anti-ocupación con emboscada y ataque a un hotel

Por Jorge Marirrodriga *
Desde Bagdad

Ocho soldados estadounidenses resultaron heridos ayer en Mosul, a unos 300 kilómetros al norte de la capital, Bagdad, cuando el convoy en el que viajaban sufrió una emboscada en la que fue atacado con armas automáticas y bombas. Este ataque se produjo apenas dos horas después de que una bomba estallara en un hotel de Bagdad donde se encuentran alojados los periodistas de la emisora de televisión NBC, de Estados Unidos; en el atentado murió un empleado del hotel y otras dos personas resultaron heridas. También ayer, Akila al Hashimi, una de las mujeres del Consejo Provisional Iraquí que había sido herida de bala en un atentado días atrás, murió en un hospital de Bagdad. Y siete civiles iraquíes fueron muertos en un confuso tiroteo en la ciudad de Baba.

"El convoy estaba formado por vehículos acorazados ligeros (conocidos como Humvees) que fueron alcanzados por la explosión de varias minas. A las explosiones les siguió el fuego de armas automáticas", explicó una portavoz militar estadounidense, quien añadió que tres de los heridos en la emboscada se encuentran en estado grave. El ataque se produjo a las nueve de la mañana, hora local. La zona de Mosul, donde se encuentran algunos de los yacimientos de petróleo más abundantes de Irak, es desde hace meses escenario de numerosos atentados contra la industria del petróleo, lo que obliga a los militares estadounidenses a realizar numerosas patrullas y a exponerse más que en otros lugares del país. Justo dos horas antes de la emboscada, un artefacto compuesto por cinco kilos de explosivos estallaba en el hotel Al Aike, situado en el barrio bagdadí de Carrade y donde la emisora estadounidense de televisión NBC había instalado su cuartel general. Un empleado de seguridad de origen somalí murió en la explosión y otras dos personas resultaron heridas: un técnico de sonido canadiense y otro empleado del hotel. La bomba había sido colocada en el generador del hotel, un pequeño edificio de tres plantas donde ayer por la mañana todavía permanecían alojados los periodistas estadounidenses "con el susto en el cuerpo", según confesaba un productor. La explosión produjo además la rotura de numerosos cristales y daños en la planta baja del establecimiento.

Se trata del primer ataque directo contra los edificios donde se alojan los periodistas extranjeros en Irak. Numerosos medios han abandonado en los últimos meses los dos grandes hoteles donde se concentra la prensa internacional, por considerarlos un objetivo demasiado atractivo en caso de un atentado terrorista, y han buscado acomodo en hoteles más pequeños, a fin de mantener un perfil más discreto dentro de la ciudad. De hecho, el hotel Al Aike no contaba con ninguna indicación exterior de que su interior se hubiera convertido en la sede de la NBC y los guardias que vigilaban la puerta no son diferentes de los que se pueden ver en todos los demás hoteles de la ciudad.

Sin embargo, estos edificios, al contrario que los grandes hoteles, no cuentan con protecciones especiales como barreras de cemento, alambradas de púa o vigilancia permanente del ejército de Estados Unidos, lo que los hace más vulnerables ante un atentado. Ayer por la tarde, el *staff* de la NBC debatía qué debía hacer su numeroso equipo en Bagdad. El atentado además supone la confirmación de que todos los extranjeros presentes en Irak, y los iraquíes que de alguna u otra manera están relacionados con ellos, se han convertido en objetivos para los terroristas. Sin embargo, algunos vecinos aseguraron que el propietario del hotel formaba parte del círculo de amigos de Uday Hussein, hijo del depuesto líder iraquí.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ROBERT FISK ESCRIBE SOBRE EL PALESTINO EDWARD SAID, MUERTO AYER EN NUEVA YORK

Retrato del intelectual como militante

Edward Said, una de las voces internacionales más potentes de los palestinos, murió ayer de leucemia en Nueva York. En esta nota, el periodista británico Robert Fisk, quien fuera su amigo, traza la figura de un hombre de muchos mundos.

Por Robert Fisk *

La última vez que vi a Edward Said le pedí que siguiera viviendo. Sabía de su leucemia. Varias veces había dicho que estaba recibiendo un tratamiento de primera línea de un médico judío y, a pesar de toda la basura que sus enemigos le tiraban, siempre reconocía la bondad y el honor de sus amigos judíos, entre los cuales Daniel Barenboim era de los mejores. Edward estaba cenando en un restaurante junto a su familia en Beirut, frágil pero enojado por el último renuncio de Arafat para con Palestina e Israel. Y contestó a mi pedido como un soldado. "No me voy a morir", dijo. "Porque tanta gente me quiere ver muerto."

La primera vez que lo vi fue al comienzo de la guerra civil libanesa. Había oído hablar de este hombre, este luchador intelectual, lingüista, académico y musicólogo y –Dios perdone mi ignorancia en los '70– no sabía mucho sobre él. Me dijeron que fuera a un departamento cerca de la calle Hamra en Beirut. Había disparos en las calles –qué fácilmente llegamos a aceptar la normalidad de la guerra–, pero cuando trepé las escaleras hacia su departamento, escuché una sonata de piano de Beethoven. No, no era "Claro de Luna" –nada demasiado popular para Edward–, pero esperé ante la puerta pintada de marrón por 10 minutos hasta que hubo terminado.

"Leíste mis libros, Robert, pero apuesto a que no has leído mi trabajo sobre música", me retó una vez. Y, por supuesto, corrí a la Librarie International en el Edificio Gefinor en Beirut para comprar su libro definitivo para añadir a mi colección: sus maravillosos ensayos sobre los palestinos, críticas a la corrupción y maldad de Yasser Arafat, su indignada condena a la criminalidad de Ariel Sharon.

No era un hombre sin defectos. Podía ser arrogante, podía ser cruel en su crítica. Podía ser repetitivo. Podía enojarse hasta la exasperación. Pero tenía tanto por lo que enojarse. Una tarde, fui a verlo a la casa de su hermana Jean en Beirut –una señora cuyo propio racconto de la invasión israelí a Líbano en 1982, *Fragmentos de Beirut*, es digno de la integridad de su hermano– y lo encontré medio recostado en un sofá.

"Estoy un poco cansado por el tratamiento de la leucemia", dijo. "Sigo andando." "No pararé." Era un tipo duro, el defensor más elocuente de un pueblo ocupado y el atacante más irascible de su liderazgo corrupto. Arafat prohibió sus libros en los territorios ocupados, probando así la inmensidad de Said y el empobrecimiento intelectual de Arafat.

> **Acosado:** ***Fue acosado por llamados anónimos; su oficina fue visitada por un hombre bomba y muchas veces fue difamado por los judíos norteamericanos.***

En el primer encuentro en Beirut a fines de los '70, le pregunté por Arafat. "Fui a una reunión que tuvo el otro día en Beirut", me dijo. "Y Arafat estaba parado ahí y le preguntaban sobre el futuro del Estado Palestino y lo único que podía decir era 'hay que hacerle esa pregunta a cada niño palestino'. Todos aplaudieron. Pero ¿qué quería decir? ¿De qué diablos estaba hablando? Era retórica. Pero no significaba nada."

Después de que Arafat adhiriera a los acuerdos de Oslo, Said fue el primero, y con razón, en atacarlo. Arafat nunca había visto un asentamiento judío en los terrenos ocupados, dijo. No había ni un solo abogado palestino presente durante las negociaciones de Oslo. Said fue inmediatamente condenado –todos los que dijimos que Oslo sería un fracaso catastrófico lo fuimos– como "antipacifista" y por extensión "pro terrorista".

Said se cansaba de repetir la historia palestina, la importancia de denunciar las viejas mentiras. Una de ellas, que lo enfurecía particularmente, era el mito de que las estaciones de radio árabes habían dicho a los árabes palestinos de 1948 que abandonaran sus hogares en el nuevo Estado israelí. Y él repetía, una y otra vez, la importancia de volver a contar la historia de la tragedia palestina. Fue acosado por llamados anónimos; su oficina fue visitada por un hombre bomba y muchas veces fue difamado por los judíos norteamericanos que odiaban que él, un profesor de literatura de Columbia, pudiera defender a su pueblo ocupado tan elocuente y vigorosamente.

Se hizo un intento, en sus últimos días, de privarlo de su trabajo académico por parte de algunos crueles partidarios de Israel que declaraban la misma falsa y vieja calumnia, que era un antisemita. Columbia, en una declaración larga y un poco ambivalente, lo defendió. Cuando el decano judío de Harvard expresó su preocupación por el crecimiento del "antisemitismo" en Estados Unidos, por aquellos que se animaban a criticar a Israel, Said escribió mordazmente que un académico judío que era decano de Harvard "¡se queja del antisemitismo!".

Mientras su salud declinaba, fue invitado a dar una conferencia en el norte de Inglaterra. Todavía puedo oír a la señora que la organizaba quejarse porque él insistía en viajar en *business class*. ¿Pero por qué no? ¿No se le permitía a un hombre que estaba muy enfermo, luchando por su vida y su pueblo, un poco de comodidad para cruzar el Atlántico? Su amistad con el brillante Barenboim, y su apoyo conjunto por una orquesta árabe-israelí que recién el mes pasado tocó en Marruecos, era prueba de su decencia humana. Cuando a Barenboim se le negó el permiso para tocar en Ramala, Said redispuso su concierto, para rabia del gobierno de Sharon, por el que Said sólo tenía desprecio.

La última vez que lo vi estaba exultante de felicidad por el casamiento de su hijo con una hermosa joven. La vez anterior que lo vi estaba furioso por el fracaso de los palestinos en Boston para arreglar las diapositivas en el orden correcto para una conferencia sobre el "derecho a regresar" de los palestinos a Palestina. Como todos los académicos serios, quería la exactitud. Más grande fue su furia cuando uno de sus enemigos declaró que nunca había sido un verdadero refugiado de Palestina porque estaba en El Cairo en el momento de la expulsión de los palestinos. No tenía paciencia con el periodismo chapucero –no hay más que echar una mirada a "Informando sobre el Islam", su análisis de los informes periodísticos sobre la revolución iraní–, y tenía aún menos paciencia con los conductores de televisión estadounidenses. "Cuando estuve en el aire –me dijo una vez–, el cónsul israelí en Nueva York dijo que yo era un terrorista y quería matarlo. ¿Y qué me dijo la conductora a mí? "Señor Said, ¿por qué quiere matar al cónsul israelí?" "¿Qué se contesta a una basura así?"

Edward era un "rara avis". Era a la vez un ícono y un iconoclasta.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP



Edward Said tirando piedras contra soldados israelíes desde la frontera del Líbano en julio de 2000.

TERMINAN LAS AUDIENCIAS EN EL CASO DE LAS ARMAS

Final a las piñas sobre Kelly

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La investigación de Lord Hutton sobre el aparente suicidio de David Kelly terminó ayer como empezó hace mucho tiempo: con la BBC y el gobierno a puñetazo limpio (simbólicamente hablando). Los abogados que representan a la BBC y a uno de sus periodistas, Andrew Gilligan, acusaron al gobierno de exagerar el dossier de armas iraquíes de destrucción masiva del pasado septiembre, "utilizar tácticas de matonaje" y engañar al Parlamento. El abogado que representa al gobierno no se quedó atrás y tildó a la cadena radiotelevisiva de "irresponsabilidad editorial" y de emitir al aire alegaciones sobre el dossier que eran "una total falsificación de la verdad". El abogado que representa a la familia de Kelly, Jeremy Gompertz, criticó a ambos: al gobierno por su "hipocresía" y al periodista de la BBC Andrew Gilligan por tergiversar las palabras del experto. El dictamen del juez Lord Brian James Hutton será dado a conocer a mediados de noviembre.

Los epítetos más fuertes de la jornada corrieron por parte del abogado Gompertz, quien acusó al ministro de Defensa, Geoff Hoon, de "mentiroso" e "hipócrita". El ministro, uno de los candidatos al desempleo una vez que se conozca el resultado de esta investigación, se contradijo en sus testimonios ante Lord Hutton. En la primera fase dijo que no sabía nada de la estrategia para dar a conocer a la prensa que Kelly era la fuente que citaba la BBC en la controvertida nota radial de Andrew Gilligan, que acusaba al gobierno de manipular el dossier de los servicios secretos sobre armas de destrucción masiva de Irak. En la segunda fase, que concluyó este miércoles, se echó atrás y dijo que había participado de la decisión, pero que no había una estrategia deliberada del gobierno para dar a conocer el nombre de Kelly como parte de la guerra con la BBC.

AFP



El magistrado Lord Hutton.
Tendrá que fallar en noviembre.

El abogado de la familia señaló que esta declaración de Hoon había sido desmentida por los datos que revelaba el diario político de otro de los protagonistas de esta historia: el saliente jefe de comunicación laborista Alastair Campbell, hombre de fama maquiavélica. "El diario revela con toda claridad que las negativas del ministro sobre la ausencia de una estrategia gubernamental son totalmente falsas. El gobierno incurrió en un abuso de poder que debe ser condenado en los términos más enérgicos", dijo el abogado. El juez Hutton deberá ahora examinar más de 110 horas de testimonio de 74 testigos y más de 10.000 páginas de documentos antes de presentar sus conclusiones en noviembre.

TORMENTA EN LA FUERZA AEREA ISRAELI POR 27 PILOTOS REBELDES

Menos alas para "asesinatos selectivos"

El ejército israelí prohibió volar a nueve pilotos activos del total de 27 que en una carta abierta se negaron a efectuar "operaciones de asesinatos de civiles" en los territorios palestinos ocupados. El resto ya no tomaba parte en misiones de vuelo. En la nota, los pilotos proclamaron que rechazan "participar en ataques aéreos contra centros de población civil" en Cisjordania y en la Franja de Gaza. Mientras tanto, cinco palestinos, incluida una niña de tres años, y un soldado israelí murieron ayer en diversos choques.

En la carta, los pilotos israelíes argumentaron que a menudo las operaciones de "asesinatos selectivos" se desarrollan en zonas densamente pobladas. El comandante de las fuerzas aéreas israelíes, Dan Halutz, ordenó que permanezcan en tierra nueve pilotos del grupo que está en actividad. En las últimas semanas, Israel intensificó los ataques contra dirigentes del Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas), especialmente en la Franja de Gaza. El segundo canal de la televisión comercial israelí dio la noticia titulándola de "Terremoto en la aeronáutica" en un noticiero en el que se muestra a los pilotos, con uniforme, escuchando a su portavoz leer la carta de protesta.

La petición, en la que los pilotos afirman que "continuar con la ocupación pone en peligro la seguridad del Estado de Israel, al igual que su moralidad", desató indignadas reacciones entre los responsables políticos y militares de Israel. El ex presidente israelí y antiguo jefe de las fuerza aéreas Ezer Weizman habló de "vergüenza". El primer ministro, Ariel Sharon, se apresuró a asegurar que el ejército seguirá actuando contra los terroristas palestinos. Y amenazó con que la carta de los pilotos es una cuestión sobre la que se reaccionará "rápidamente y de forma apropiada". Por su parte, Halutz anunció que si los firmantes continúan su actitud serán expulsados. Y subrayó que las fuerzas aéreas israelíes nunca han dado una orden para atacar a civiles inocentes. Un general aseguró al diario *Maariv* que los pilotos bajo sus órdenes que no quieran realizar misiones sobre territorio palestino sólo tienen que decírselo y serán despedidos de las fuerzas aéreas.

AFP



Nuevos pilotos israelíes festejan sus graduaciones.
Otros, ya en actividad, rechazan operar sobre áreas civiles.

En la operación israelí de ayer, la mayor cantidad de víctimas se registró en Gaza, donde murieron tres palestinos –y entre estos últimos la niña Dina Issa– y un soldado israelí. Otros siete militares resultaron heridos en la incursión, así como ocho palestinos. La operación en Gaza comenzó cuando fuerzas militares israelíes entraron de madrugada en el campo de refugiados de Al-Bureij para arrestar a militantes de la Jihad Islámica y Hamas. Acompañados por blindados y tanques, y con el apoyo de helicópteros Apache, la fuerza israelí rodeó la vivienda de un dirigente local de la Jihad Islámica, Jawad Shahin, y en el lugar estalló un tiroteo entre los ocupantes del inmueble y los soldados. Al parecer, el dirigente logró escapar.

Terminator 4 ganó el reality-show, pero ahora debe ganar la elección

Por José M. Calvo *
Desde Washington

Arnold Schwarzenegger se impuso en el debate entre los candidatos a la gobernación de California. En las dos semanas que quedan para las elecciones, afronta el peligro de una división del voto republicano.

La recta final de la campaña electoral en California atrapa la atención de millones de personas, que a pesar del desconcierto por las decisiones de los tribunales sobre la convocatoria, definitivamente confirmada, del próximo 7 de octubre, siguen con pasión el espectáculo que ofrecen los principales candidatos. Lo que el miércoles por la noche iba a ser un ordenado debate con las preguntas preparadas de antemano se convirtió en un reality show político entre el actor Arnold Schwarzenegger y la comentarista de televisión Arianna Huffington. El moderador tuvo que aclarar en broma a la audiencia que no se trataba de un programa de humor y reconoció estar en ocasiones mareado por la algarabía.

Además de Schwarzenegger, uno de los dos candidatos republicanos, en el estudio estaban el otro gran favorito, el demócrata Cruz Bustamante, el republicano conservador Tom McClintock, el ecologista Peter Camejo y la independiente Arianna Huffington. El actor fue el centro de la atención, por su índice de conocimiento popular, que le permite un lugar destacado en los sondeos, y porque su punto débil está en los detalles políticos y económicos. Y Schwarzenegger no salió mal parado: se defendió correctamente, actuó como se esperaba y colocó las frases donde debía. Arianna Huffington, que tiene sólo un 3 por ciento en las encuestas, se lanzó contra él en pleno: lo acusó de hipocresía política; él le echó en cara que aprovecha descaradamente ciertas ventajas fiscales para no pagar casi impuestos; ella lo negó, muy enojada, y lo acusó de hacer películas violentas; él le recomendó tomar café descafeinado, y tras una de las muchas interrupciones, Arianna le dijo a Arnold: "Así es como tratás a las mujeres, ya lo sabemos". Arnie no perdió la sonrisa, pero sí quizá los papeles, porque dijo: "Acabo de darme cuenta de que te tengo un papel estupendo en Terminator 4". La audiencia celebró el chiste, que la propia Huffington, según dijo después del debate, entendió como una referencia a la escena de *Terminator 3* en la que el personaje de Schwarzenegger tira por el retrete una cabeza de una mujer robot. "Es una clara señal de lo que piensa de las mujeres", lamentó.

> **Ironías:** ***La primera ironía es que quizá la campaña no sirva para nada; la segunda es que los republicanos pueden robarse votos y dar la victoria al adversario.***

Las interrupciones no dejaron casi espacio para conocer sus propuestas de solución de los graves problemas que tiene California, aunque durante la hora y media de debate, televisado en directo por varias cadenas nacionales, se habló de impuestos, de empleo, de crisis económica, de inmigrantes ilegales y de seguro médico. Bustamante tuvo que defenderse de las acusaciones de haber cobrado dinero de los casinos indios; Camejo pidió más impuestos sobre los ricos y McClintok, que no criticó a su compañero de partido, se comprometió a no tocar los impuestos. Schwarzenegger fue el principal animador y el ganador del debate televisivo entre los cinco principales candidatos a gobernador de California, según informó ayer la cadena estadounidense CNN. Según el sondeo, el actor hollywoodense salió vencedor para el 32 por ciento de los consultados, en segundo lugar quedó McClintock (22 por ciento) y Bustamante en el tercero (13 por ciento). Según las últimas encuestas, el actor republicano se encuentra en segundo lugar (26 por ciento) en intenciones de voto, precedido con un ajustado margen por Bustamante (28 por ciento), de origen hispano.

La primera ironía es que quizá toda la campaña no sirva para nada; la segunda es que los republicanos pueden robarse votos entre sí y dar la victoria al adversario. Los californianos deben decidir el 7 de octubre si quieren que siga o no el gobernador Gray Davis, reelegido hace menos de un año; en caso negativo, deben seleccionar a uno de los 135 candidatos. Si Davis sobrevive –y es una opción que está recuperando terreno– no habrá nuevo gobernador. Si no, puede ocurrir que la división del voto republicano entre Schwarzenegger y McClintock le dé la victoria a Bustamante.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Arnold Schwarzenegger aplaudido por su esposa, María Shriver, en un acto tras el debate.
"Acabo de darme cuenta de que te tengo un papel estupendo en 'Terminator 4'", le dijo a una adversaria.

Un debate que fue para Clark

Los diez aspirantes demócratas a la Casa Blanca, incluyendo al recientemente postulado Wesley Clark, participaron de un amplio debate ayer que les dio a los votantes estadounidenses una primera impresión sobre el general retirado cuatro estrellas. El debate iba a estar enfocado en política económica, pero cubrió una amplia gama de asuntos, incluyendo la guerra en Irak y los esfuerzos del presidente George W. Bush para convencer al Congreso de aprobar una partida de 87.000 millones de dólares para la seguridad y reconstrucción de Irak y Afganistán. Todos los ojos estaban puestos en Clark, un ex comandante supremo de la OTAN, quien se sumó a la carrera presidencial la semana pasada y a cuatro días de candidatearse iba primero en intenciones de voto –la mayoría de los otros precandidatos vienen peleando por sus votos desde hace más de un año–. Apenas entró en la contienda, Clark se perfiló como favorito, a pesar de no haber desempeñado nunca un cargo público. Una encuesta de USA Today y Gallup esta semana ubicó a Clark por encima de sus rivales demócratas y otro sondeo que difundió la cadena CNN y el diario *USA Today* le dio el 49 por ciento de adhesión, superando a Bush.

HUELGA GENERAL Y CORTES DE RUTA EL LUNES EN BOLIVIA

Rebelión en la granja cocalera

La crisis social en Bolivia sigue profundizándose: ayer, la Central Obrera (COB) pidió la renuncia del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y convocó a una huelga general y a nuevos cortes de rutas. Con estas medidas de fuerza, la COB muestra su respaldo a los campesinos que desde hace 11 días mantienen a la ciudad de La Paz prácticamente aislada del resto del país en protesta por el proyecto del gobierno de exportar gas natural a Chile. El poderoso sindicato de productores de coca del Chapare, que en una época supo ser un emporio de la droga, anunció que el lunes acatará la orden de la COB y cortará la principal ruta de Bolivia.

"Los trabajadores resolvieron entrar en huelga general por tiempo indefinido a partir del próximo lunes hasta que el presidente renuncie", dijo ayer el titular de la COB, Jaime Solares, a quien el gobierno acusa de haber sido informante de las dictaduras de los años 70. Ayer a la tarde, mientras intentaba conseguir la adhesión del poderoso gremio de los choferes, Solares advirtió que si el gobierno decreta el estado de sitio "habrá resistencia civil", aunque esto signifique "un enfrentamiento con las fuerzas de seguridad".

El epicentro de los reclamos es la provincia de La Paz, donde los campesinos que responden al líder aymara y dirigente de la Csutcb, Felipe Quispe, mantienen a la capital prácticamente aislada del resto del país. Si esta situación continúa, pronto habría serios problemas de abastecimiento entre la población. Quispe no quiso hacer declaraciones sobre el paro de la COB, pero reiteró que "no se suspenderán los bloqueos hasta que haya soluciones". Y dijo que la lucha "se radicalizará" si los militantes que están presos no son liberados. "Si siguen apresando a nuestros hermanos vamos a tener que capturar a los soldaditos, pero nosotros no los vamos a torturar como hacen ellos. Nosotros somos más humanos", afirmó. Por su parte, Evo Morales, el líder de los cocaleros del Chapare, respaldó los reclamos de Quispe pero evitó fijar su posición sobre el paro de la COB y el bloqueo de rutas.



El viceministro del Interior, José Luis Harb, afirmó que la decisión de llamar al paro "fue tomada por grupos marginales" que no representan a los obreros ni a los campesinos. Por su parte, los ministros de Agricultura, Guido Añez, y de Desarrollo, Jorge Torres, reiteraron a la Csutcb que sigue en pie la propuesta del retiro simultáneo de las tropas militares y los campesinos, que desde hace 11 días cortan varias rutas que conectan a La Paz con el resto del país. Liderados por la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos (Csutcb), se oponen a la venta de gas natural a México y EE.UU. a través de Chile si no se eliminan las condiciones que benefician a los consorcios extranjeros, que apenas dejarían el 18 por ciento del negocio para el Estado.

El gobierno analiza la posibilidad de declarar "zona militar" a Warisata, donde el domingo murieron seis personas en un choque entre policías y campesinos de esta localidad ubicada a orillas del lago Titicaca. La militarización de esa zona se concretaría "si aumentan los bloqueos y enfrentamientos", afirmaron las mismas fuentes. Mientras, la Iglesia y diversos organismos de derechos humanos llamaron a un diálogo entre el gobierno y los campesinos. Como una salida al conflicto, el analista Jorge Lazarte, quizá el más prestigioso del país, sugirió que el Congreso convoque a un referendo consultivo para que los bolivianos den su opinión sobre el tema del gas. Pero este mecanismo de consulta no está contemplado en la Constitución de ese país.

Recomendación de no viajar

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina aconsejó a los argentinos que no viajaran a las zonas bolivianas en conflicto, especialmente a La Paz, Oruro y el lago Titicaca, "hasta la total normalización de la situación", señaló ayer un comunicado de la Cancillería. El sábado, en Warisata, a 110 kilómetros de La Paz, seis personas murieron en un enfrentamiento con la policía. Los incidentes empezaron cuando un convoy de 2000 turistas extranjeros protegido por el Ejército boliviano pasó por la ruta que permanecía cortada por los campesinos de la localidad de Sorata, cerca de Warisata. Por el bloqueo, los turistas habían estado aislados durante una semana.

COMO LA VEN EN ARGENTINA, URUGUAY, BRASIL Y ESPAÑA

Buenos ojos para la ciencia

En Argentina, la mayoría tiene percepción positiva de la ciencia. Aunque ve falta de difusión. Y no cree que genere más empleo.

Por Javier Lorca

¿Cómo percibe a la ciencia esa difusa entidad denominada público? ¿Cree que mejora las condiciones de vida o que es una fuente de peligros? Ambas cosas, a la luz del estudio incluido por la Red Iberoamericana de Indicadores de Ciencia y Tecnología (Ricyt) en su recién publicado informe anual sobre el "Estado de la ciencia". Basado en encuestas realizadas en Argentina, Uruguay, Brasil y España, el estudio revela, entre muchas otras cosas, que la mayoría de las personas cree que se invierte poco en ciencia y tecnología (CyT) y que no hay suficiente difusión de los avances científicos.

La Ricyt incluyó este año, por primera vez, una medición de la percepción pública de la ciencia, trabajo desarrollado por Leonardo Vaccarezza, Carmelo Polino y María Eugenia Fazio, integrantes del Centro de Estudios sobre Ciencia, Desarrollo y Educación Superior que dirige Mario Albornoz. Las entrevistas fueron realizadas –entre diciembre de 2002 y marzo de 2003– en las siguientes ciudades: Buenos Aires y el conurbano (muestra de 300 casos), Montevideo (150 casos), Campinas (162), Salamanca y Valladolid (150 en cada una). La experiencia acumulada por los investigadores se volcará en la primera encuesta nacional sobre percepción pública de la ciencia, que pondrá en marcha la Secretaría de Ciencia y Tecnología.

El estudio indagó tres cuestiones: actitudes e ideas sobre la ciencia, procesos de comunicación de la ciencia y participación ciudadana en temas científicos. En cuanto al primer apartado, en los cuatro países la gran mayoría vincula a la ciencia con "los grandes descubrimientos" y con "el avance técnico". Así lo hace el 46,6 y el 43 por ciento en Argentina. Según el estudio, "es esta una imagen que la retórica e iconografía de la ciencia viene alimentando desde los relatos escolares, la divulgación científica y la ciencia ficción".

También en todos los países predomina la vinculación de la ciencia con "mejoras para la vida humana". En este ítem, los argentinos se ubican muy por debajo del promedio:

> **Poco:** ***"¿Usted es una persona informada sobre CyT? El 68,3 por ciento de las personas encuestadas en Argentina se consideró poco informada".***

un 37 por ciento frente al 48,6 de España y el 49,4 de Uruguay. En general, las valoraciones negativas aparecen con menos de un 16 por ciento de adhesión: la ciencia como "peligro de descontrol", "transformación acelerada", "concentración de poder", "ideas que pocos entienden".

◆ "Si descuidamos la ciencia, nuestra sociedad será cada vez más irracional": esta frase obtiene un acuerdo cercano al 60 por ciento en las cuatro naciones. A la vez, la afirmación "el desarrollo de la ciencia trae problemas para la sociedad" logra alto acuerdo. En Argentina, al igual que en Brasil, apenas prima el desacuerdo con esa idea (casi un empate 50 y 50). La taba se da vuelta en Uruguay y España, donde el 57 por ciento concuerda con que la ciencia implica problemas.

◆ Los argentinos son los que más descreen de la incidencia de la ciencia en el mercado laboral: el 54,3 por ciento no cree que la aplicación de CyT aumentará las oportunidades de empleo. En contraste, sí lo cree casi el 60 por ciento (promedio) de brasileños y uruguayos. Y más de la mitad de los españoles.

◆ ¿Sirven los resultados que consiguen los científicos? El 59,4 de los encuestados en Argentina opina que los resultados "sirven, pero no se difunden". Eso mismo piensan el 66 por ciento de los uruguayos, el 43,2 de españoles y el 38,9 de brasileños. "En el imaginario local, se piensa que las investigaciones científicas tienen aplicación práctica, pero que no se difunden lo suficiente. Esto indicaría la necesidad de instrumentar una política pública de difusión", señaló Polino.

◆ La enorme mayoría de los consultados sostiene que el Estado financia a la investigación científica en forma insuficiente: eso señala el 93 por ciento en Argentina, el 88 en Uruguay, el 80 en España y, muchos menos, el 68,5 en Brasil.

La segunda cuestión analizada fue la comunicación social de la ciencia. ¿Usted es una persona informada sobre CyT? "Poco informada" se considera el 68,3 por ciento de las personas encuestadas en Argentina, el 66 en Brasil, el 56,7 en España y el 40,7 en Uruguay, donde la mitad se considera "bastante informada". Entre los argentinos aparece el porcentaje más bajo de quienes se estiman "muy informados": sólo el 0,7. Eso se vincula con que, en el país, el consumo de información científica es mayoritariamente ocasional tanto en diarios (53,4 por ciento), como en televisión (64) y en revistas (51).

◆ ¿En quién confía para recibir información científica? En Argentina, España y Uruguay, la mayoría considera más creíbles a los científicos (entre el 40 y el 50 por ciento, según los países) y, poco más abajo, a las organizaciones de defensa del medio ambiente. Los periodistas son muy poco creíbles: en Argentina sólo el 1,4 por ciento les otorga confianza.

Ultimo punto: participación ciudadana en temas de CyT, una instancia "necesaria para democratizar la ciencia", como apuntó Vaccarezza. En los cuatro países, la mayoría de los entrevistados remarca la importancia de participar (más del 90 por ciento), pero son pocos los que efectivamente lo hacen (sólo en España supera el 10 por ciento). ¿Cuáles son los obstáculos? La respuesta mayoritaria en tres países es que la gente no tiene conocimientos suficientes. En Argentina, el 58 por ciento cree que hay problemas más importantes.

Grandes hitos de la ciencia







OPINION
Por Agrupaciones independientes *

La reforma que no fue

En 2002, después de 16 eternos años, Shuberoff tuvo que abandonar el rectorado de la UBA. ¿Cambió sustancialmente la situación desde entonces? En la asamblea universitaria que eligió a Jaim Etcheverry, nuestra voz se sumó a muchas otras en un mismo reclamo. Sin democratizar la UBA no podrá ponerse en marcha su profunda transformación. La participación de los graduados en el gobierno universitario fue una pieza clave en la perpetuación de Shuberoff. Una reforma del reglamento electoral del claustro podía contribuir a evitar esos manejos. Examinemos sus resultados. Antes, el trámite de empadronamiento era personal. Ahora también. Antes, la inscripción era presencial. Ahora también. Antes, un abogado de la Universidad de Cuyo afiliado al Colegio de Graduados de Buenos Aires podía votar en las elecciones de la UBA. Ahora también. Antes, quien controlaba el empadronamiento controlaba la composición del padrón y, por tanto, el resultado de las elecciones. Ahora también.

El reglamento electoral general para los graduados de la UBA recién aprobado por el Consejo Superior no altera la sustancia antidemocrática del claustro. El tratamiento en comisión del proyecto presentado por el rector neutralizó una a una las modificaciones tendientes a terminar con el habitual fraude. En las elecciones de graduados la participación es sumamente escasa y las autoridades, más que preocuparse por revertir esta situación, la fomentan. Año tras año, exceptuando una o dos facultades donde predominan las dedicaciones exclusivas, las elecciones son controladas por quienes pueden acceder en forma masiva a los graduados. Los hilos son manejados por el oficialismo de cada facultad, las asociaciones profesionales, los grandes partidos políticos e incluso algunas empresas. Para ganar en graduados hay que tener plata y aparato. Existen funcionarios encargados de empadronar primero, repartir favores después y por último traer como sea a los graduados a votar. Graduado amigo, graduado empleado, graduado cliente. En las grandes facultades el voto se consigue llamando por teléfono y enviando un remís.

El claustro de graduados de la UBA no cumple su supuesto propósito: estrechar los vínculos entre universidad pública y sociedad. En términos generales los graduados que participan del gobierno universitario lo hacen para obtener beneficios particulares: convenios y asistencia técnica, financiamiento para sus partidos, trampolín para alcanzar cargos más relevantes. En el mejor de los casos, permite votar a los docentes que no tienen concurso. En el "claustro" de graduados el desinterés por las cuestiones universitarias es completo. Pero eso sí, sus representantes son protagonistas de todas las componendas. Es, en sentido estricto, el claustro de las corporaciones. El Consejo Superior no quiso dar un paso importante para traer democracia a la universidad pública. ¿Para cuándo una UBA al servicio de la transformación social?

** Docentes y graduados de SLM!, NBI, TNT, El Mate y PDI, agrupaciones de la UBA.*

La educación como llave

"La educación será la llave que genere un modelo distinto de país", dijo ayer el ministro de Educación, Daniel Filmus, al inaugurar el seminario internacional "Educación, Ciencia y Tecnología como estrategias de desarrollo". En el encuentro realizado en la Biblioteca Nacional, expertos invitados expusieron las experiencias de desarrollo educativo y científico en Corea del Sur, Malasia, Finlandia, Gran Bretaña e Irlanda. Por otro lado, según la conducción de la Ctera, el ministro confirmó que a fin de mes se hará la transferencia de fondos para pagar el incentivo docente de septiembre.

EL DATO

Inscripción en el CBC

El Ciclo Básico Común de la UBA inscribirá para el 2004 desde el 1º de octubre hasta el 24 de noviembre, de 9 a 19, en todas sus sedes. Las fechas están organizadas de acuerdo con la inicial del apellido de los estudiantes. Para mayor información sobre el cronograma y la documentación requerida, se puede consultar en Internet el sitio *www.cbc.uba.ar* o escribir al correo electrónico *cbc info@cbc.uba.ar*.

Docentes cubiertos

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA aprobó incorporar en la obra social Dosuba a todos los docentes ad honorem con más de dos años de antigüedad en esa unidad académica. Hasta ahora, los docentes que no cobran carecen de cobertura. El financiamiento correrá por cuenta de la facultad. "Es el primer avance ante un viejo reclamo de los docentes –dijo Daniel Ricci, titular del gremio Aduba–. Ahora vamos a iniciar una campaña para que el beneficio se extienda a toda la UBA."

Marcha de la FUBA

La Federación Universitaria de Buenos Aires convocó, para el viernes próximo, a una marcha para reclamar la duplicación del presupuesto universitario. La decisión fue tomada por los estudiantes junto al congreso docente de la AGD-UBA. La concentración comenzará a las 19, en Plaza Houssay, desde donde se marchará al Ministerio de Educación y luego al Congreso.

EL NUMERO

99

Son los años que hoy festeja la Facultad de Ciencias Veterinarias (UBA). Desde las 10.30, habrá actos, muestras y espectáculos. También se inaugurarán el Centro Cultural Martín Fierro y un centro de terapia asistida con animales. En Chorroarín 280.

SHANGHAI

Otro Cañazo para volver



El argentino Guillermo Cañas venció ayer por 6-7 (1-7), 6-4, 7-6 (7-3) al estadounidense Eric Taino y avanzó a la tercera ronda del torneo de tenis de Shanghai, que reparte 380 mil dólares en premios. Cañas había vencido en primera ronda al estadounidense Alex Kim por 7-6 (10-8), 7-6 (7-0). El joven de Tapiales logró los primeros triunfos luego de haber superado ocho meses de inactividad, debido a una operación en su muñeca derecha. Los argentinos Diego Veronelli y Franco Squillari ganaron ayer sus respectivos partidos y se clasificaron a los cuartos de final del torneo de tenis de Palermo, en Italia, que repartirá 408 mil dólares en premios y puntos para la ATP. Veronelli, proveniente de la clasificación y ubicado en el puesto 232º del ranking, derrotó 6-4, 6-2 al rumano Victor Hanescu. Por su parte, Squillari ni siquiera tuvo que salir a la cancha para avanzar de ronda, ya que el italiano Filippo Volandri se retiró del torneo. En el mismo certamen, el argentino Mariano Puerta perdió 6-4, 6-2 con el octavo favorito, el peruano Luis Horna.

Boca irá ante Racing con los mismos que empataron con Colón por la Copa

Regresó el equipo de Bianchi, aunque algo amargado. Sólo habló Iarley, con anginas. Hoy y mañana venden entradas en la Bombonera.

Boca volvió de Santa Fe un poco –muy– amargado por el empate imprevisto ante Colón, pero no tuvo tiempo para lamentos: Racing está ahí. Por eso, lo primero fue la evaluación física. Y la conclusión, alentadora: el único puntero del Apertura irá a Avellaneda el domingo con el mismo equipo que empató por la Sudamericana. Carlos Bianchi confirmaría hoy a Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Burdisso y Clemente Rodríguez; Villarreal, Battaglia, Cascini y Cagna; Iarley y Tevez.

Los once futbolistas que jugaron el miércoles fueron reservados ayer en el entrenamiento que el plantel realizó en la Bombonera y se retiraron después de cumplir una rutina física liviana durante 20 minutos. El médico del equipo, Jorge Batista, confirmó que el brasileño Iarley, afectado por una angina, y Raúl Cascini, quien cumple un tratamiento de fisioterapia, no tendrán inconvenientes para jugar en Avellaneda. Precisamente Iarley, autor del gol en Santa Fe, confesó que ante Colón jugó "el mejor partido" desde que llegó a Boca a principios de la temporada. El ex jugador del Paysandú brasileño se quejó por la violencia demostrada por los defensores rivales y acusó al árbitro Gabriel Brazenas de no haber sido "justo" para sacar una tarjeta.

El brasileño, único jugador que dialogó con la prensa, se despreocupó por el frondoso calendario que asumirá Boca hasta diciembre y confió en el plantel para ganar "todos los torneos que tiene por delante: el Apertura, la Intercontinental y la Sudamericana". Cabe recordar que hasta fin de año el conjunto de Carlos Bianchi debería jugar un promedio de un partido cada tres días y medio, en caso de avanzar en el certamen continental.

El plantel de Boca, de ánimo distendido pese al empate de Colón en el último minuto, volverá a entrenarse hoy a las 17 y luego quedará concentrado en una lista que completarán Caballero, Perea, Vargas, Donnet, Caneo, Cángele y Estévez. Media hora antes del trabajo, Bianchi brindará una conferencia de prensa.

Respecto de las entradas para el clásico, Boca las pondrá en venta desde hoy en Casa Amarilla (de 12 a 18) con un precio de $ 30 (plateas), $ 10 (generales), $ 5 (damas y jubilados) y $ 3 (menores). El expendio continuará mañana de 10 a 17 en el mismo lugar, pero no se concretará el día del partido en el estadio. El domingo se conmemora, precisamente, el séptimo Día Mundial del Fair Play y, para la oportunidad, el titular de AFA, Julio Grondona, hizo un llamamiento "a promover el espíritu de la deportividad en el ámbito del fútbol".

Además, y en otro orden de cosas que tienen que ver con la interna electoral boquense, en pos de la continuidad del actual presidente Mauricio Macri en la entidad (el 7 de diciembre habrá comicios), el ex tesorero Orlando Salvestrini anunció que ya consiguió 3 mil de las 10 mil firmas que se propone reunir para lograr la permanencia del titular boquense en el cargo, ya que Macri no piensa presentarse para una eventual reelección.

Télam



El pibe los ve pasar: los titulares apenas trotaron un rato.
Adentro, Salvestrini junta firmas por la re-reelección de Macri.

DARIO ALBERTO SANTILLAN

Asesinado en Avellaneda por el Gobierno de Duhalde y la Maldita Bonaerense el 26/6/2002



Desde el inicio de la represión, Darío había ayudado a organizar el repliegue con el grupo de compañeros con más experiencia. Ya habíamos pasado de largo la estación. ¿Por qué, entonces, él decidió volver? Darío volvió por todos. Por su hermano y su novia. Por sus compañeros del barrio y los demás. Por Maxi agonizante. Por todos los que, ante el peligro, no nos decidimos a volver. Había dicho, en la última Marcha de la Resistencia con las Madres de Plaza de Mayo: "Nos pesa mucho la valoración de todos aquellos que dieron la vida, más de 30.000 compañeros que pelearon por lo mismo que estamos peleando hoy. Lo que sentimos en carne propia es que somos los mismos que pelearon en aquellos años, somos la continuidad de esa historia".
Por aquellos compañeros caídos, que reencarnan en cada piquetero en lucha y que volvían a caer con Maxi, Darío volvió.
A dejar testimonio con su vida de que, aunque nos sigan matando, seguiremos resistiendo.

Te amamos y extrañamos profundamente.
Tus hermanos Leo, Noelia, Javier. Tu novia Claudia.
Tu padre Alberto y Rosa

SORTEARON LOS MATCHS DE COPA DAVIS PARA EL 2004

Nos tocó Marruecos, de visita

Luego del sorteo llevado a cabo ayer en la sede de la Federación Internacional de Tenis (FIT) en Londres, quedó determinado que el equipo argentino de Copa Davis debutará como visitante ante Marruecos en los octavos de final del Grupo Mundial de la edición 2004 del certamen. Los partidos entre argentinos y marroquíes se desarrollarán entre el viernes 6 y el domingo 8 de febrero. En caso de avanzar a la siguiente fase, el conjunto que por ahora capitanea Gustavo Luza jugará en abril ante el vencedor de Rusia y Belarús.

Tras dos temporadas en la que la fortuna del sorteo dictaminó que Argentina actuara como local en las series de octavos y cuartos, el fixture que quedó armado ayer en Londres determinó una situación inversa. El equipo argentino arrancará el certamen visitando a Marruecos, ya que hasta ahora no había antecedentes de enfrentamientos entre sí. Y en caso de avanzar a la siguiente ronda, el pase a las semifinales también lo deberá buscar fuera de Buenos Aires. La razón de ello es que el último choque, tanto ante Rusia como Belarús, se disputó en la Argentina.

El rival en la primera ronda no será sencillo. Marruecos avanzó al Grupo Mundial en la presente edición al superar como local a Inglaterra e Italia, en ambos casos por 3-2. Los africanos habían descendido en el 2002 luego de ser vencidos como visitante por España por 3-2 y Suiza, como locales, por idéntico marcador. Los principales singlistas de equipo marroquí son Younes El Aynaoui, quien se ubica 19º en el escalafón mundial de la ATP; Hicham Arazi, 79º en el ranking; y Mounir El Aarej, 429º en la clasificación.

Los demás choques del Grupo Mundial de la Davis 2004 serán Australia-Suecia, Estados Unidos-Austria, Belarús-Rusia, Rumania-Suiza, Francia-Croacia, Holanda-Canadá y República Checa-España. La primera ronda se disputará entre el 6 y el 8 de febrero, los cuartos se jugarán entre el 9 y el 11 de abril, las semifinales se desarrollarán entre el 24 y el 26 de septiembre y la final está prevista para el 3 y el 5 de diciembre.

AFP



Gustavo Luza, un capitán que espera aún su confirmación.
No será nada fácil la parada contra El Aynaoui y compañía.

DURA PRUEBA PARA INDEPENDIENTE Y SU ENTRENADOR

Ruggeri frente a un Arsenal

Vuelve el fútbol con todos los enigmas abiertos, futbolísticos y de los otros. Bergés le bajó la bandera a la policía; Ruggeri, ante la posibilidad de que la gente le baje el pulgar al equipo.

INDEP'TE	ARSENAL
Islas	Limia
Damiani	Gandolfi
Dudar	Ruiz
Franco	Molina
Olarra	Almada
Morales	Cantero
Quinteros	F'dez. Di Alessio
Zurita	Esmerado
Manso	Hirsig
Giménez	Denis
Marioni	Vilallonga
DT: O. Ruggeri	**DT:** J. Burruchaga

Cancha: Independiente.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.10. **TV:** América.

Fotobaires



Fotobaires



El pibe Denis, un goleador imprevisto, y Damián Manso, un talento imprescindible.
En Avellaneda se comienza a desarrollar la demorada sexta fecha con un cruce de barrio.

La pelota vuelve a rodar después de 26 días. Con la autorización del juez Mariano Bergés para que la policía pueda realizar los operativos en la Capital Federal, el torneo Apertura reanudará su recorrido cuando esta noche comience la sexta fecha. Y en el primer adelanto de la jornada, Independiente recibirá a Arsenal, buscando la punta del certamen que está en poder de Boca.

Para Independiente la inactividad fue menor: el equipo se clasificó a los octavos de final de la Copa Sudamericana, luego de vencer 1-0 en la revancha a Central, el 4 de septiembre último. En esa instancia, el conjunto de Avellaneda perdió 4-1 ante River, 13 días más tarde. La caída en ese clásico determinó la pérdida del invicto de Independiente en esta temporada, en el octavo partido oficial del ciclo, y eso despertó cierto malestar de los hinchas hacia el técnico Oscar Ruggeri.

En ese sentido, y para finalizar con las dudas sobre el rendimiento futbolístico, Ruggeri decidió apostar al juego: Hugo Morales y Damián Manso estarán por primera vez en una formación titular. El ex jugador del Tenerife español actuará como mediocampista sobre la derecha, y Manso conservará su puesto natural de enlace. En consecuencia, Christian Giménez actuará como delantero, la posición en la que surgió desde las divisiones inferiores de Boca, y en la que jugó frente a River por la Copa Sudamericana. El entrenador rojo tendrá que resolver algunos problemas en defensa –la cobertura a espaldas de Morales (el marcador lateral Raúl Damiani tendrá que achicar espacios)– y en ataque: el escaso peso que tendrá el equipo al no contar con un centrodelantero clásico.

Posiciones

EQUIPOS	PTS.
Boca	12
Colón	9
Independiente	9
Quilmes	8
Newell's	8
Rafaela	8
Central	8
Racing	7
Estudiantes	6
Arsenal	6
Banfield	5
San Lorenzo	5
Chacarita	5
River	5
Talleres	5
Gimnasia	4
Lanús	4
Olimpo	3
Chicago	2
Vélez	1

Gallina puso más de mil

Un total de 1100 policías estará a cargo de la seguridad en el partido entre Racing y Boca Juniors, que jugarán el domingo a las 16 en Avellaneda, según informó el Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede). Esta y otras medidas fueron comunicadas ayer por el presidente del Coprosede, Mario Gallina, durante una conferencia de prensa que ofreció en la sede de la Jefatura Departamental Conurbano Sur, en la ciudad de Burzaco. Junto a Gallina estuvo el titular de esa departamental, comisario mayor Juan Soto, quien será el responsable del operativo.

Otras medidas que se anunciaron ayer, y que las fuerzas de seguridad implementarán junto a médicos del Ministerio de Salud, serán los controles dactilares y de alcoholemia que se efectuarán a discreción, eligiendo al azar entre los asistentes al partido. Además se implementará el uso del Morpho Touch, un aparato del tamaño de un handy que permite establecer en pocos minutos si un detenido cuenta con antecedentes penales.

No hay nada mejor que la familia unida

Télam



El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona; el secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), Sergio Marchi, y el director ejecutivo de Anses, Sergio Massa (foto), firmaron ayer el acuerdo por el cual los futbolistas profesionales fueron incorporados a la base de Anses. De esta manera, en el acto celebrado en la sede del organismo estatal fue presentado el "Programa de Incorporación de Futbolistas al Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones". Con este acuerdo, los jugadores tendrán un beneficio jubilatorio sin necesidad de solicitar una certificación de servicios a los clubes donde jugaron.

AFICHES

La AFA tiene lista una gran cantidad de afiches que desde hoy y durante el fin de semana estarán en todas las canchas, con el fin de ayudar a erradicar la violencia en los espectáculos deportivos. El cartel tendrá esta leyenda: "Volvió el fútbol. Que no vuelvan los violentos. Debe ser el compromiso de todos". Si bien no se precisó la cantidad de afiches, es un hecho que será un número importante. Así, la AFA inicia una campaña para que no haya más disturbios en los estadios como los que sucedieron el pasado 31 de agosto.

Dos cambios de horario

El Comité Ejecutivo de la AFA dispuso ayer que el partido que jugarán mañana Nueva Chicago y San Lorenzo, por la sexta fecha del torneo Apertura, se lleve a cabo a las 14 por razones de seguridad, y el que sostendrán Huracán y Argentinos Juniors, por la sexta jornada de la Primera B Nacional, se desarrolle a las 18.35. De esta manera, los partidos que serán televisados para todo el país por TyC Sports cambiaron sus horarios originales.

El doping de Romero

El ex mediocampista de Chacarita Sebastián Romero deberá presentarse a declarar el próximo martes en la AFA, debido a que la contraprueba de su análisis de doping arrojó resultado positivo. Romero, quien hoy es jugador del Eibar de la segunda división española, el 2 de este mes dio positivo en el control antidoping que se le practicó tras el partido Chacarita-Rosario Central el 16 de agosto, por la tercera fecha del torneo Apertura, que finalizó igualado sin tantos.

Estos Pumas son remansos

El jefe de seguridad del predio de la AFA en Ezeiza, José Pantano, y el encargado de prensa del seleccionado de fútbol, Andrés Ventura, desmintieron ayer que los integrantes de Los Pumas hubieran generado incidentes en su concentración de cara al Mundial de Rugby en Australia. La versión sobre supuestos destrozos causados por Los Pumas en el predio de Ezeiza surgió el jueves a la noche, en la transmisión televisiva del partido entre Colón y Boca por la Copa Sudamericana. Pantano calificó de "barbaridad lo que dijeron" y aclaró que "no pasó nada entre el martes y el jueves cuando estuvieron concentrados".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-D-M-Y) Matutina

1	2284	8	5044	15	0455
2	2881	9	2956	16	0175
3	5545	10	6830	17	1572
4	1365	11	8557	18	0557
5	0421	12	7263	19	5703
6	4716	13	4836	20	5414
7	3789	14	7709		

Quiniela Nacional (U-D-G-R) Vespertina

1	4551	8	3549	15	6938
2	1318	9	0602	16	6849
3	7003	10	9196	17	1582
4	8009	11	6568	18	1131
5	9768	12	1442	19	3059
6	3938	13	6038	20	5808
7	8815	14	6288		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0874	8	2551	15	5280
2	6573	9	0844	16	1651
3	7735	10	6957	17	3246
4	5576	11	1428	18	7934
5	6813	12	4029	19	9961
6	4438	13	7751	20	0334
7	6775	14	3138		

Quiniela Nacional (G-K-L-P) Nocturna

1	7653	8	5319	15	4571
2	9752	9	5917	16	8119
3	9184	10	9888	17	4545
4	9683	11	5159	18	5468
5	9303	12	7389	19	0449
6	3940	13	2950	20	8886
7	6482	14	3842		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0120	8	1564	15	2438
2	8075	9	3516	16	3014
3	7669	10	8356	17	7753
4	3155	11	2304	18	4044
5	7184	12	8959	19	2403
6	3465	13	0058	20	7457
7	3811	14	5087		

El debut de Laura Bondarevsky elige un tono humano, cercano y sin grandilocuencias, para retratar la militancia, las preguntas y los planteos de aquellos que debieron luchar para saber algo de sus padres.



El título del film de Bondarevsky alude a términos de los países de origen de los protagonistas.
Apartándose del centro de la narración, la directora pone frente a su cámara tres historias bien personales.

"Che Vo Cachai", un relato de la historia emotivo y sin excesos

Por M. P.

Tres vocablos, tres protagonistas, tres grupos de chicos. Desde su título, *Che Vo Cachai* encarna el gran logro de esta ópera prima de Laura Bondarevsky, al reunir en una enumeración tres apelativos que son prácticamente sinónimos entre sí y que representan a sus países de origen: Argentina, Uruguay y Chile, respectivamente. De la misma manera, la ópera prima de esta directora de 23 años es un documental militante y humano en el que se entrelazan las historia de hijos de desaparecidos en esos tres países, al punto de hacer de ellas –las historias de estas protagonistas, pero también las de sus compañeras y las organizaciones que los representan– una misma historia.

Hija de padres exiliados en Suiza, Bondarevsky es militante de H.I.J.O.S., y desde allí es que construye su trabajo, que simplemente se propone dar voz de la manera más natural a los activistas de estas organizaciones. Apartándose del centro de la narración, la directora pone frente al ojo de su cámara tres historias personales narradas por sus protagonistas, para luego agregarle a su alrededor la presencia de sus compañeros. En medio de un asado unos, comiendo pizza los otros; jugando juegos grupales aquí, discutiendo orgánicamente allá. Las chicas cuentan su historia solas y luego defienden sus argumentos frente al grupo y el diálogo entre estos dos ámbitos es lo que va tejiendo su relato. Que luego se sale a defender a la calle, con un final en el que cada uno de los grupos prepara y luego realiza su propio escrache, o su marcha.

Durante sus breves 75 minutos, en *Che Vo Cachai* aparecen declaraciones como la de esa integrante de H.I.J.O.S. que explica cómo, al ser ella también madre, descubrió lo que no sabía que les habían pasado a sus padres. También aparece la búsqueda de una familia, o al menos la de una imagen real de unos padres que hasta entonces sólo son una fotografía. Y también se alcanza a ver cómo uno de los escraches termina con los manifestantes frente a frente con uno de sus escrachados. Pero lo más destacable del film es, paradójicamente, su mayor flaqueza. Ese discurso que se ensambla colectivamente hasta ser casi una misma voz es lo que, al mismo tiempo, convierte al documental en algo difuso. Porque no hay precisiones, y entonces el trabajo apenas si sirve como complemento de una realidad histórica a la que el espectador debió de asomarse a su manera.

Eligiendo ser humano hasta las últimas consecuencias, *Che Vo Cachai* enhebra discusiones, risas y tristezas y permite ver detrás de la lógica de la militancia, dejando de lado a la historia con mayúscula. Por allí desfilan imágenes de archivo que dejan preguntas flotando –Allende como el único héroe con fusil posible, la fuerza de las viejas películas caseras contra cualquier imagen de video–, preguntas que permite precisamente la condición abierta del trabajo. Y que, salvo esa decisión subrayada desde la elección de su título, elige acompañarse con ciertas imágenes estetizantes, como si estuvieran intentando paliar así la significativa ausencia de recursos cinematográficos, que se extrañan a partir de la segunda mitad de un film personal, pequeño y emotivo.

CHE VO CACHAI — **6 PUNTOS**

Argentina, 2003

Dirección y guión: Laura Bondarevsky.
Fotografía: Libio Pensavalle.
Edición: Miguel Schverdfinger.
Sonido: Luciano Bertone, Diego Martínez y Carolina Sandoval.
Producción: Martín Mujica.
Productores asociados: Asociación Compromiso por la Vigencia de los Derechos Humanos y Sociales y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.
Música: Ramiro Abrevaya.
Estreno de ayer en el cine Gaumont.

"INDIA PRAVILLE", DE MARIO SABATO

Diatriba de un hombre solo

Por Luciano Monteagudo

"Odio Hallmark y todas las películas de hondo contenido humano", se pronuncia frente al televisor y a los gritos Enrique Quiroga (Lito Cruz), un director de cine argentino. O un "director de cine RE (retiro efectivo)", como él mismo se ocupa de aclarar, en medio de su permanente retahíla de quejas y resentimientos, que parecen incluir al mundo entero, empezando por su mujer (Graciela Pal), por su hija (Carola Reyna) y por su yerno (Diego Capusotto). Entre los habituales motivos de su ira están las cámaras de video ("Estas basuras arruinaron el cine") y el cine iraní ("Lo único que le reprocho a Reagan es no haber bombardeado Irán, para ahorrarnos todo este calvario").

Es significativo que ese personaje se apellide "Quiroga", que era el seudónimo con el cual el realizador de *India Praville*, Mario Sabato, solía firmar, durante la dictadura militar, entretenimientos para toda la familia como *Superagentes y titanes*, *Los superagentes y el tesoro maldito* o *La magia de los Parchís*. Lejos de las cámaras durante siete años, Sabato/Quiroga ahora regresa al cine para hacerle escuchar su autoconmiseración y su rencor a todo aquel que se anime a acercarse a su comedia costumbrista de humor negro, en la que todas las mujeres son "brujas" y en la que se machaca una y otra vez la idea de que todo tiempo pasado fue mejor.

INDIA PRAVILLE — **4 PUNTOS**

Argentina, 2003.

Dirección y guión: Mario Sabato.
Fotografía: Sergio Dotta.
Música: Daniel Binelli.
Intérpretes: Lito Cruz, Carlos Moreno, Carola Reyna, Graciela Pal, Diego Capusotto, Nicolás López Padín, Javier Lombardo, Jorge Luz, Guillermo Rico, Gogo Andreu, Tino Pascali, Cacho Espíndola, Martín Adjemián, Marcos Zucker, Héctor Malamud.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero, Gaumont 2 y otros.

"AMBICIONES SECRETAS", DE J. FOLEY

Engaños de poca monta

Por L. M.

Los estafadores profesionales están de moda. El cine se viene haciendo cargo hace rato del tema (basta con recordar *El golpe*, con Paul Newman y Robert Redford, del cual estas *Ambiciones secretas* actualizan gran parte de su trama), pero en los últimos tiempos, desde la local *Nueve reinas* (que ya tiene listo su remake en los Estados Unidos) hasta la flamante *Los tramposos*, actualmente en cartel, las películas de *con-men* son toda una legión. Y esta del director James Foley no tiene nada nuevo que aportar al género. Filmada a la manera de un videoclip de 90 minutos, con un montaje que más que eléctrico se diría espástico, *Ambiciones secretas* tiene por protagonista al estólido Ed Burns como un maestro del engaño, dedicado a poner en escena redituables mentiras. Un malentendido lo pone en el camino del Rey (Dustin Hoffman), un mafioso un tanto histriónico, a quien previsiblemente no le gusta que le toquen su dinero. Por allí andan también Rachel Weisz y Andy García, pero –a diferencia de su protagonista– la película, por más que exhiba algunos nombres importantes en su elenco no puede engañar a nadie.

AMBICIONES SECRETAS — **4 PUNTOS**

(*Confidence*) Estados Unidos, 2002.

Dirección: James Foley.
Guión: Doug Jung.
Intérpretes: Ed Burns, Rachel Weisz, Dustin Hoffman, Andy García
Fotografía: Juan Ruiz-Anchia.
Edición: Stuart Levy.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Cinemark Caballito, Monumental, Atlas Rivera Indarte, Atlas General Paz, Belgrano Multiplex, Showcase Cinemas Belgrano y otros.

"ERASE UNA

Todos

ERASE UNA VEZ EN MEXICO — **6 PUNTOS**

(*Once Upon a Time in Mexico*) Estados Unidos, 2003

Dirección, guión, fotografía, edición y música: Robert Rodríguez.
Intérpretes: Antonio Banderas, Salma Hayek, Johnny Depp, Mickey Rourke, Eva Mendes, Danny Trejo, Enrique Iglesias, Marco Leonardi, Cheech Marin, Rubén Blades, Willem Dafoe, Gerardo Vigil, Pedro Armendáriz, Julio Oscar Mechoso, Tito Larriva.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Monumental Lavalle, Paseo Alcorta, Atlas Lavalle, Belgrano, General Paz, Rivera Indarte, Showcase Belgrano y Cinemark Palermo, Caballito y Puerto Madero.

Por Martín Pérez

Allí están, sentados frente a frente. El hombre de los anteojos negros y el informante con un parche en un ojo. El primero pregunta por un hombre y el segundo cuenta su leyenda. La del mariachi que arrasó él solo con dos pueblos. Un pistolero que se enfrenta ante los malvados empuñando una guitarra eléctrica que también es escopeta. O tal vez, como apunta el informante, ese detalle apenas sea un detalle propio de la leyenda antes que de la realidad. Pero, como alguien dijo alguna vez, puesto a elegir entre ambas, mejor imprimir la leyenda. O, más bien, filmarla. Y en eso anda Robert Rodríguez, un cineasta que desde su primer film fue leyenda. Una leyenda que ni él mismo se toma demasiado en serio, como lo demuestra a la hora de –según los consejos de su amigo Tarantino– completar su trilogía del mariachi, en honor a la trilogía de los dólares de Sergio Leone. Ahí, en los títulos, está la prueba. Ya que *Erase una vez en México* no es, ejem, "una película de Robert Rodríguez", sino "A Robert Rodríguez flick". Una "peli", nomás. Y, además, "Shot, chopped and scored" –filmada, *cortada* y musicalizada– por este cineasta obsesivo, el que mejor encarna dentro de Hollywood eso de "hágalo usted mismo". Y cómo.

Un agente de la CIA busca a una leyenda para que asesine al militar encargado de dar un golpe de Estado y de asesinar a su vez al presidente de México, pero sólo después de que éste haya alcanzado su objetivo. Esa es la compleja y zizagueante trama central del film de Rodríguez, pero la verdad que todo eso es lo que menos importa. Al menos a la hora de hilarlo entre sí. Porque en semejante *flick* son mucho más importantes los personajes, el clima y las escenas de acción, algo que aquí hay de sobra. En el ítem "personajes" –¡y casting!–, acompañan a El Mariachi (Antonio Banderas, por supuesto) un ex agente del FBI encarnado por Rubén Blades, un Enrique Iglesias incapaz siquiera de fingir que sabe disparar, ese eterno villano que es Willem Dafoe haciendo de barón de un cartel de la droga y un semiirreconocible Mickey Rourke haciendo de villano, cargando un chihuahua. Como buen fanático de las películas de acción, Rodríguez honra a los personajes secundarios regalándoles minutos en pantalla, como sucede con el "tuerto" Cheech Marin y hasta el colmo con Carolina, el amor trágico del Mariachi encarnado por una Salma Hayek a la que apenas unos contundentes flashbacks le aseguran el coprotagónico en los afiches.

VEZ EN MEXICO", DE ROBERT RODRIGUEZ, CON ANTONIO BANDERAS

disparan sobre el nuevo "Mariachi"

El director de "la película de acción más barata de la historia del cine", como le gustaba vanagloriarse, reunió ahora un elenco de estrellas, que incluye a Salma Hayek, Johnny Depp y Rubén Blades, para su esperada secuela.

Pero el que se roba la película –¿cuándo no?– es Johnny Depp en su papel de cínico, letal y manipulador agente de la CIA, de anteojos negros y remeras varias con inscripciones tales como "Yo quiero Taco Bell" o incluso sencillamente "CIA". Como el Mariachi, Banderas dirá sólo lo indispensable. Pero Depp habla y habla. "Yo los instalo y los veo caer. I'm living la vida loca", dirá el agente. Mientras Johnny mantiene su cretinismo y los hilos de su plan bien tensos, el film de Rodríguez funciona como cómplice celebración, generosa en escenas de acciónexplosivas e inverosímiles. Resulta muy gracioso escuchar al coro de la crítica cinematográfica estadounidense quejarse por el sinsentido de algunas de estas escenas –como el fantástico escape encadenado del Mariachi y su Carolina– cuando su exageración no hace más que poner en ridículo la existencia de escenas similares en películas que se toman mucho más en serio.

Con un exacerbado clima melancólico, *Erase una vez...* no puede evitar terminar mordiéndose la cola, agotándose en sí misma. Algo que sucede casi al mismo tiempo en que se le termina la suerte al personaje de Johnny Depp, que deja sus irónicas remeras de lado para vestirse de un sangriento negro y homenajear a El Cuervo. El clima profundiza la melancolía hasta abrazar una tragedia que, de tan forzada, deja de hacerse cómplice aún cuando la violencia exhiba una orgullosa máscara ciudadana. "Mariachi", se escucha decir al comienzo del film. "¿Cuál?", es la pregunta. "El", es la sucinta respuesta. Un laconismo que no se corresponde con la profusión de idas y vueltas, explosiones, disparos y trampas que se permite el film en cada esquina. Por suerte, en su histriónico principio. Por desgracia, arrastrándose hasta el final.



De comienzo a fin, Banderas se anda tiroteando con cualquiera que se cruce en su camino.
El humor del comienzo, sin embargo, luego deja paso a la melancolía e incluso la tragedia.

El "Crepúsculo rojo" de Edgardo Cozarinsky iluminó San Sebastián

Página/12
en España

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

La nueva ficción del cineasta y escritor argentino radicado en París se lució en la competencia del festival donostiarra, donde "Bar El Chino", "La mecha", "El polaquito" y "Pyme" siguen cosechando elogios.



Sala llena, salva de aplausos y funciones agregadas para *Bar El Chino*, ópera prima de Daniel Burak sobre cierto mítico boliche tanguero de Pompeya. Asistencia a tope y gente afuera durante las proyecciones de *La mecha*, último opus de Raúl Perrone, en el que éste sigue los pasos de un anciano que busca una mecha para su calentador. Interés y repercusión de películas que tratan temas sociales, como *El polaquito* (donde un chico de la calle y una joven prostituta se enfrentan a un peligroso explotador de menores) o *Pyme/Sitiados*, donde los obreros y el patrón de una pequeña fábrica de plásticos intentan salvar a la empresa de la voracidad de bancos y abogados. Potenciales compradores internacionales presenciando películas aún sin terminar –como *Pueblo chico*, *El cielito* u *Otra vuelta*– en vistas a su posible adquisición.

Por más que esta 51ª edición no cuente con ninguna película en competencia, el cine argentino se mueve fuerte en San Sebastián, aprovechando la oportunidad que brinda un festival de estas dimensiones, puerta de entrada al soñado mercado europeo. No hay más que contar cuántas películas argentinas integran la muestra "Selección Horizontes" (nueve, sobre un total de quince) o las que forman parte de la sección "Cine en Construcción", destinada a mostrar a los posibles interesados películas iberoamericanas aún sin terminar (cinco sobre ocho, sin contar una que se presenta como coproducción hispanoargentina) para verificar, una vez más, la creciente resonancia que nuestra cinematografía viene obteniendo en el extranjero. Por si quedara alguna duda, bastaba con correrse, en los últimos días, hasta la sala 10 de los cines Príncipe, donde se mostraban las películas seleccionadas por "Cine en Construcción", iniciativa para la que se asocian el Festival de San Sebastián y los Rencontres de Cinéma de Amerique Latine de la ciudad de Toulouse. Allí, luego de cada pasada de un film argentina, llovían preguntas en francés que productores, distribuidores y agentes de ese origen dirigían a los realizadores. Cómo no va a ser así, si a lo largo del año se estrenaron, en París, casi una decena de films argentinos.

De París llegó a San Sebastián un argentino con una película bajo el brazo. Se trata de Edgardo Cozarinsky, radicado desde hace treinta años en la capital francesa. Cozarinsky presentó en la competencia su película más reciente, la coproducción francohispana *Dans le rouge du couchant* (o *Crepúsculo rojo*, como se llamará en España). Protagonizada por Marisa Paredes, *Dans...* es un entramado de historias en el que vuelven a ser determinantes los temas que obsesionan al cineasta y escritor de 64 años, realizador de películas como *Guerreros y cautivas* y *Fantasmas de Tánger* y autor del libro de relatos *Vudú urbano*. Los fantasmas del pasado, el exilio como fatalidad o elección, el viaje a través de la memoria y los viajes de ciudad en ciudad son cuestiones que reaparecen aquí, esta vez con la Argentina como marca a fuego.

Argentinos son los tres protagonistas de *Dans le rouge du couchant*, aunque ninguno de los actores lo sea. Michel (el francés Bruno Putzulu) es un joven hijo de franceses, que viaja de Buenos Aires a París queriendo romper con su pasado. Paradójicamente, será el pasado el que le dé caza, cuando se entere de ciertos secretos que vinculan a su padre con el colaboracionismo. Clara (Marisa Paredes) es una psicoanalista argentina radicada en la capital francesa, ex militante durante los años '70 y con una cuenta muy dura para cobrarle a quien en aquel momento traicionó los sueños de ella y sus compañeros. Uno de estos es David (Feodor Atkine), artista plástico que se gana la vida como falsificador de arte y que también carga con la sombra de la tragedia a sus espaldas.

> **Argentinos:** ***Por más que esta 51ª edición no cuente con ninguna película en competencia, el cine argentino se mueve fuerte en San Sebastián.***

Hablada en castellano y francés, y con una fuerte presencia del tango (no sólo en la banda de sonido sino en la historia misma), *Dans le rouge du couchant* es, como todo el cine de Cozarinsky, un film pausado, melancólico y de finísima construcción, en el que los temas que lo animan van aflorando de a poco, como si se tratara de una lenta inundación. Aunque se trata de una de las películas más refinadas que se hayan visto en competencia, aquí el "caballo del comisario" es *Te doy mis ojos*, drama sobre la violencia familiar que Iciar Bollain (la realizadora de *Hola, ¿estás sola?*) dirige con honestidad, pericia y sin caer en maniqueísmos. Pero sin levantar demasiado vuelo, tampoco. Eso no impide que, cuando la competencia se halla ya en sus postrimerías, en los corrillos se la mencione insistentemente como posible candidata a más de un premio.

Bertolucci y el Mayo '68

Bernardo Bertolucci, el cineasta italiano que ayer mostró fuera de concurso en el festival donostiarra su film *Los soñadores*, sobre tres jóvenes involucrados en el Mayo francés de 1968, dijo en rueda de prensa que "con esta película no busqué resolver algunas de las cuestiones planteadas porque no soy capaz de dar respuesta, a lo sumo puedo llegar a formular preguntas". Consultado sobre el evidente homenaje a la nueva ola francesa que incluye su nueva película, el director de *Novecento* detalló que "cuando me interesé por el cine, en mi país se hacían las comedias italianas y, poco después, los western spaghetti, pero por suerte yo nací en una ciudad como Parma, que siempre estuvo muy influida por la cultura francesa". Con *Los soñadores*, además, Bertolucci regresó a un festival que no visitaba desde 1972, con *Ultimo tango en París*, y dijo que "cuando se camina San Sebastián, la ciudad hace sentir que uno busca los decorados para su próxima película". De cara al futuro, Bertolucci adelantó que está en marcha una película que se llamará *Infierno y paraíso*, se desarrollará en Nápoles en 1590 y tratará sobre un brillante músico italiano de ese momento. En la charla con el periodismo, surgió el dato de que para el estreno de *Los soñadores* en Estados Unidos, al metraje deberán quitársele unos dos minutos –las escenas sexuales más explícitas– para que pueda ser admitido en la categoría para mayores de 17 años y no quede como un film de circulación restringida.

LA SEGUNDA EDICION DEL CONCURSO "ESCUELA, CAMARA... ACCION"

"Este tema nos resulta cercano"

Un grupo de alumnos del Liceo Santiago Derqui ganó con "De vuelta", un cuento que relaciona a su generación con los tiempos de la dictadura.

Por Eugenia García

Una historia del género fantástico, que reúne a dos generaciones sobre una calesita detenida en el tiempo de la dictadura, fue la ganadora de la segunda edición del Certamen "Escuela, cámara... acción", impulsado por la Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, la Federación Argentina de Productores de Cine (Fapca) y las salas reunidas en la Cámara de Exhibidores Multipantallas (CAEM). Los alumnos de 4º 3º del Liceo Nº 9 Santiago Derqui, del barrio de Belgrano, fueron los ganadores, y su cuento "De vuelta" será transformado en cortometraje en los próximos meses bajo la dirección de un importante realizador aún no revelado, para ser proyectado durante una semana en las salas de cine Hoyts, Village y Cinemark.

Los estudiantes de las ciento veinte escuelas secundarias medias y públicas porteñas que participaron comenzaron a construir sus historias en abril, y en el ínterin recibieron el apoyo del realizador Juan José Campanella y el guionista Fernando Castets, que los acompañaron a través de una serie de charlas y clases abiertas y un cineclub. "Yo participé bastante este año, hice todas las clases y todo con los chicos. Empecé en la edición del año pasado con una charla sola para los maestros, que nos lo pidieron por favor, y confieso que era un poquito por compromiso", detalla Campanella. "Pero desde esa primera charla yo me embalé tanto que este año propuse hacer cuatro clases y un cineclub los sábados. A mí me dio la oportunidad de conocer una juventud que veo que es la mayoría y que no es la que describen ni las películas ni los medios, no es una juventud de chorros y malvivientes o abúlicos, ni de fracasados, ni de derrotados ni de tontos como se transmite en el cine y en la televisión. Y la verdad es que lo gocé como loco. Supongo que para alguno será el gatillo para empezar a escribir", señaló el realizador de *El hijo de la novia*, que formó parte del jurado junto a Castets y representantes de Fapca y CAEM.

"Participo del concurso y de todas sus actividades primero porque me convocan, y en éste particularmente porque para mí es muy importante la defensa de la escuela pública, no tengo nada contra la educación privada, sí contra que haya gente privada de la educación, y la escuela pública permite que todos puedan ir a la escuela, y eso es lo que me gusta", comenta Fernando Castets, que junto con Campanella se escapó por dos horas de la filmación de su nueva película *La luna de Avellaneda* para poder asistir a la entrega de premios, en la que también se hizo presente el jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. La directora del certamen, Roxana Morduchowicz, no esconde su entusiasmo: "Si se da la oportunidad, todos pueden escribir una buena historia. Y en este caso ya no se trata de que los adultos hablen por los adolescentes, sino de que los adolescentes hablen por ellos mismos. El objetivo es incentivarlos para que escriban, lean y se contacten con otros lenguajes, en este caso el audiovisual".

"Tratamos el tema de la dictadura porque es parte de nuestra historia. Muchos de los desaparecidos fueron chicos de nuestra edad y sentimos esa cercanía", comenta Tomás Dotta, uno de los siete estudiantes que escribieron el cuento ganador. "Estuvimos laburando un montón, juntando ideas, cambiando proyectos, juntándonos y terminando a cualquier hora. Pero lo bueno fue que pudimos lograr en serio un trabajo de grupo", agrega su compañera Martina Matzkin. El grupo de chicos se amontona alrededor de su profesora de literatura, Graciela Amodín, que entre los gritos de festejo se atreve a decir: "Creo que trabajar en esto les permitió autoconocerse, y el tema de la identidad del lenguaje, el apropiarse de la palabra, cierto poder, casi como el de la magia. Se abrieron puertas. Hay algo más en el mundo que les interesa y que le da sentido a la vida. Por acá también puede pasar la vida, y eso es bueno".

El conductor Eduardo de la Puente fue el encargado de anunciar los premios, tanto los ganadores como los de los alumnos de los otros ocho colegios de la ciudad que recibieron, como segundo premio, entradas para asistir a las proyecciones de las películas que quieran. "Todo lo que sirva para acercar al cine o a escribir me parece fantástico. Y todo esto los acerca no sólo a lo que es el mundo del cine, sino a pensar historias y a la fantasía", opina Castets.

"Yo pienso que es como la teoría de Darwin: cuanto más gente vaya al cine, las generaciones siguientes gustarán mas del cine, y me parece una excelente forma para enseñar y aprender. No sé si el cine puede cambiar la vida, pero me hace sentir que vale la pena intentarlo."

Daniel Jayo



Los chicos en la entrega del premio: el cuento será un cortometraje que se exhibirá en los cines.

UNA NUEVA RAZA TELEVISIVA: LOS CONDUCTORES-NOTEROS

Yendo del estudio a la calle

Por Emanuel Respighi

Los roles se fueron desdibujando y ahora la tarea de movilero subió en el escalafón: todos quieren estar en el lugar de los hechos.

Es un signo de época, sin dudas. Desde el momento en que Néstor Kirchner rompió con todo protocolo el día de su asunción como presidente de la Nación, abrazando fervorosamente a cuanto argentino se le cruzara, estar cerca del "pueblo" se convirtió en moda. Rápida de reflejos, la TV recogió ese emblema del estilo K y lo trasladó a la pantalla. Echando por la borda los roles tradicionales, la TV alumbró una nueva especie: los conductores noteros. Lejos de limitarse a la histórica función de conducir con elegancia y desde un confortable estudio, la nueva clase catódica ya no tiene pruritos en abrirse al afuera si la noticia (o el rating) así lo exige. El impecable y sobrio traje –inequívoco símbolo de otros tiempos– es ahora reemplazado por un look informal, que conoce de jeans, camisas, remeras y hasta botas de goma si la situación lo requiere. Porque no sólo hay que salir a la calle y contactarse con el "pueblo": también hay que aparentar serlo, ocultando las obvias diferencias de clase.

Desde los fatídicos días de diciembre de 2001, los argentinos parecieron replantearse absolutamente todo. A tono con la alta temperatura social de aquellos días, y el descubrimiento de la clase media argentina como seres *en sufrimiento*, la TV también redefinió su rol y sus contenidos. Sobre todo el de los programas periodísticos, en el que las entrevistas a políticos en pleno auge del "que se vayan todos" dejaron de interesar a los televidentes. Despertados abruptamente del insomnio de la década menemista, los argentinos comenzaron a preocuparse por lo que les ocurría a sus pares. Y la TV le ofreció sus cámaras y micrófonos a la gente, en un estilo que recuerda a Fabián Polosecki y "El otro lado".



Juan Castro pasó del atildado estudio a la acción en directo.
Gastón Pauls, Jorge Lanata y Luis Majul también hacen lo suyo.

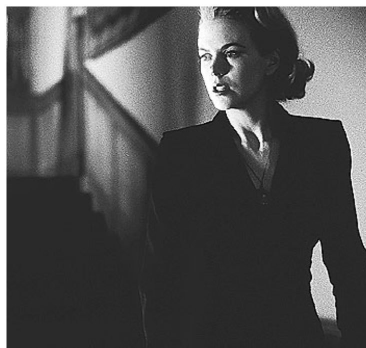
Uno de los primeros en escapar de la etiqueta fue Juan Castro. Dispuesto a darles voz a aquellos que históricamente no tenían lugar en la pantalla chica, el conductor de "Kaos en la ciudad" abandonó el estudio para conversar en sus propios territorios con prostitutas, habitantes de una villa, delincuentes o cualquier ser "extraño" para los moldes televisivos. Todo con un lenguaje acorde a cada interlocutor, para que se acorten las diferencias y se refuerce el sentido de pertenencia. En la misma línea, Martín Ciccioli dejó "Kaos..." a principio de año para conducir "Informe central", en América. Durante el tiempo que estuvo al frente del noticiero junto a Rolando Graña, Ciccioli salió a la calle en busca de contar algo más que lo que muestran los noticieros tradicionales. Desde la inundación de Santa Fe hasta la cobertura de un River-Boca, el conductor no tuvo reparos en ensuciar su ropa y codearse con el ciudadano común, como una forma de acercarse a sus sufrimientos cotidianos.

> **Todo:** ***Con vientos de cambio en materia política, la TV no delega roles sino que los asume y exige una nueva figura de conductor-periodista-notero.***

En medio de vientos de cambio en materia política, la TV ya no delega roles sino que los asume. Ahora exige una nueva figura de conductor-periodista-notero, que debe salir del corsé tradicional y desandar nuevos caminos. Ya no alcanza con enviar a un "desconocido" notero al lugar de los hechos: el conductor es ahora el que debe obtener la nota y contar las impresiones del contacto físico con la masa. Al fin y al cabo, sobre sus espaldas –y no sobre las de los noteros– descansa el peso de la credibilidad de lo que se informa durante el programa. ¿Qué mejor manera de demostrar proximidad a las inquietudes del pueblo que introducirse como un igual en un hábitat extraño?

En "Ser urbano" (que tendrá una nueva temporada el año que viene), Gastón Pauls jugó a infiltrarse en mundos desconocidos y no le fue nada mal. En "Por qué", el nuevo ciclo de América, Jorge Lanata es el propio camarógrafo de sus entrevistas. Con una pequeña cámara digital en su mano, Lanata logra una mayor intimidad con los entrevistados, reforzando el desprejuiciado estilo que lo caracteriza. Otro de los que recientemente se unió al club de los conductores-noteros fue Luis Majul, cuando hace algunas semanas levantó la pauta de "La cornisa" para ir a cubrir por sus propios medios una toma de rehenes en Palermo. Una nueva raza televisiva parece haber emergido, a fuerza del lema que durante años acompañó los episodios de "Los expedientes X": La verdad está ahí afuera...

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LOS OTROS
De Alejandro Amenábar
A las 22.05 por HBO Plus

La dueña de un caserón enorme rodeado de una espesa niebla se asoma al dintel: así comienza la película, presagiando que algo raro pasa o pasó y que, tal vez, sea bien siniestro. Mientras Grace espera que su marido regrese, sus pequeños hijos le advierten que vieron apariciones. Desde ahí, la historia girará en torno a "los otros" que invadieron su casa. Es esa clase de film en la que basta que un único dato permanezca oculto para que al final, cuando se revele, todo se resignifique.



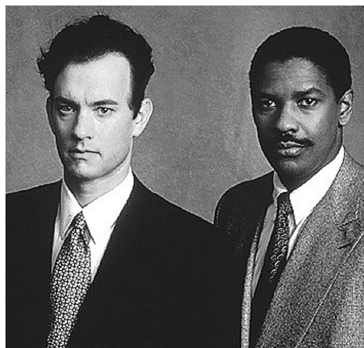
AMELIE
De Jean-Pierre Jeunet
A las 17.45 por HBO

Una de las películas más vistas de la historia del cine francés, nominada al Oscar 2001 de lengua no inglesa. La protagonista es la hasta entonces desconocida Audrey Tatou, quien interpreta a Amélie, una chica sensible y solitaria que trabaja de camarera, y concentra ingenuidad, colorido y poesía. Vive en un irreal París bañado de colores logrados por digitalización. Pero recién encuentra el amor cuando se cruza con Nino (Mathieu Kassovitz), solitario como ella.



BILLY ELLIOT
De Stephen Daldry
A las 19.05 por Cinecanal

Una fábula de liberación personal que se apoya en el carisma del debutante Jamie Bell. Ambientada en la ciudad de Durham en diciembre de 1984, cuando los mineros fueron a la huelga, el relato gira en torno al momento en que Billy decide cambiar los guantes de box del abuelo por las zapatillas de baile. Con la ayuda de una profesora de danza (Julie Walters), el muchacho descubrirá que es posible canalizar el conflicto familiar y la frustración social a través del baile.



FILADELFIA
De Jonathan Demme
A las 19.30 por TNT

Una de los primeros films en abordar la problemática del sida. Andrew Beckett (Tom Hanks) fue despedido del estudio de abogacía en que trabajaba, acusado de negligencia. El verdadero motivo es que padece HIV, lo que equivale a que es gay. Andrew emprende una proeza: demostrar en tribunales la discriminación. Un abogado que vence sus prejuicios (Denzel Washington) lo acompañará en la cruzada. Buena parte del equipo técnico del film estaba integrada por portadores del virus.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-DIMENSION X Nº 5.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR. AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.



"Resistiré", a las 22 por Telefé.

13-SOY GITANO.
22.05
7-YO AMO A LA TV.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-LA HORA REFERI.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR.
23.30
13-NIEVE 2003.
24.00
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Pinti y Marini hicieron gala de su histrionismo, en un espectáculo con música en vivo.


Bernardino Avila

En el Club del Vino, el dúo puso en juego todo su oficio para “Un animal de dos lenguas”, sobre textos de Alejandro Urdapilleta y Jacques Robotier.

Enrique Pinti y Marilú Marini, en un arriesgado encuentro de voces

Por Cecilia Hopkins

Con la participación de Marilú Marini y Enrique Pinti, bajo la dirección de la francesa Véronique Bellegarde, se estrenó *Un animal de dos lenguas*, un nuevo proyecto de coproducción entre Francia y la Argentina dentro del Festival. Del mismo modo que en *La confesión* (espectáculo dirigido por la misma Bellegarde en la anterior edición), este evento, un recital de poesía en el Club del Vino, alternó textos de autores de ambos países. En este caso, de Alejandro Urdapilleta y Jacques Robotier. Apelando en gran medida a la complicidad con el público, los dos actores leyeron los poemas seleccionados echando mano de su reconocido histrionismo. Algunos de los textos de Robotier –aquellos ligados al juego de palabras, de tono surrealista– fueron leídos al tiempo que eran proyectados en una pantalla. Otros, como *Cantinela del deseo deseado*, fueron leídos por Pinti a modo de trabalenguas, a toda velocidad, en tanto que *Letanía de la vida incomprendida*, un discurso que pone su acento en diatribas y rencores propios de una prolongada vida en común, fue interpretado al unísono por ambos actores quienes, antes de comenzar su veloz lectura, se persignaron, dejando entrever que el desafío a dos voces planteado por la dirección aún seguía dando trabajo. Cualquier error o desajuste, en todo caso, fue jugado por los actores como un elemento más de la puesta.

En cuanto a los textos de Urdapilleta, quedó en evidencia que no es fácil encontrarles un intérprete adecuado, en la medida en que fueron escritos para ser interpretados por él mismo. Si bien Pinti se lució en *Bebeto* tanto como en *Viva la mentira* (fragmento de *La carancha, una dama sin límites*, que el autor, junto a Humberto Tortonese, había dedicado en su momento a María Julia Alsogaray), el traspaso de los textos a la voz de Marini les restó fuerza expresiva. En esos casos fue inevitable recordar la cadencia irrespetuosa, canyengue, que imprimió el actor a esas palabras, la que unida a la ambigüedad de su aspecto (a veces aparecía recitando vestido con enaguas o *baby doll*) le dio al conjunto un aire de ferocidad trasnochada irrepetible. Es cierto que Marini leyó los poemas con voz enérgica, pero hubo textos (como el monólogo *Las pijas* y *El alma sagrada de tus besos*) que perdieron su carácter perturbador. No ocurrió lo mismo con *Hombrecitos*, que concreta un retrato despiadado del militar ensoberbecido y que, como es de esperar, hace referencia a la dictadura. Aparte de las proyecciones que acompañaban las lecturas, la presencia de músicos en escena fue otro elemento que le dio un carácter singular a la representación, si bien no fue un aporte del todo aprovechado: Nicolás Varchausky, Mario Castelli y Diego Romero Mascaró interpretaron composiciones del primero, utilizando percusión industrial (resortes de camión, planchas de acero, sartenes) e instrumentos intervenidos, como la curiosa tumbadora dispuesta en posición horizontal, que llevaba sobre el dorso y el parche cuerdas de viola y contrabajo.

UNA NOTABLE

Tres

Por Hilda Cabrera

En la segunda presentación de *Yo manifiesto* –espectáculo coordinado por Roberto Castro– se pudo completar un trabajo artístico de características singulares. No se trata de un panfleto, según podría deducirse del título, sino de tres obras que, con diferente temática y estilo, conectan con lo social. Participaron “tres voces mayores de la dramaturgia”, como puntualizó Hugo Urquijo, director de uno de los monólogos que componen esta propuesta. Precisamente, aquel que no pudo escenificarse el lunes 15 en el C. C. de la Cooperación. Se trata de *Definitivamente, adiós*, de Roberto Cossa, texto que le había sido asignado al actor Jorge Suárez, quien no pudo cumplir su tarea por razones de salud. Entonces, el actor Alfredo Alcón se ofreció solidariamente a leerlo. Fue así que, bajo un potente foco de luz, este artista de exquisita sensibilidad descubrió asuntos que marcaron a tres generaciones.

La lectura de Alcón trasmutó en imágenes historias de exilios y supervivencias que incluían a un hijo, un padre y un abuelo. Tristezas, alegrías y nostalgias subyacen en el pensamiento que expresa el nieto Paquito, un hombre de unos 35 años que se expresa con acento español y sostiene (según las acotaciones de Alcón) una pequeña urna funeraria, frente a una lápida. Es el nieto encargado de reconciliar a su padre, fallecido y convertido en cenizas, con el abuelo que emigró a Buenos Aires huyendo del franquismo. El actor no canturrea ninguna canción de la Guerra Civil: señala, sencillamente, las anotaciones del texto, sustituyendo la interpretación con la musicalidad que se desprende del lenguaje. Pero esta historia no finaliza con el recuerdo de la tozudez de un padre y un abuelo que, aun queriéndose, dejaron de verse. Existe otro Francisco (éste es el nombre con que fueron bautizados todos); tiene siete años y le gusta que lo llamen Charly. El monólogo de Cossa evidencia una cierta añoranza por modelos de pensamiento más comprometidos con la realidad, tal como aparece plasmado en el biznieto que trabaja en Madrid, en “una empresa respetable”. Ese personaje es el que resume el entramado contándole a su *chaval* que el

Carácter: ***No se trata de un panfleto, según podría deducirse del título, sino de tres obras que, con diferente temática y estilo, conectan con lo social.***

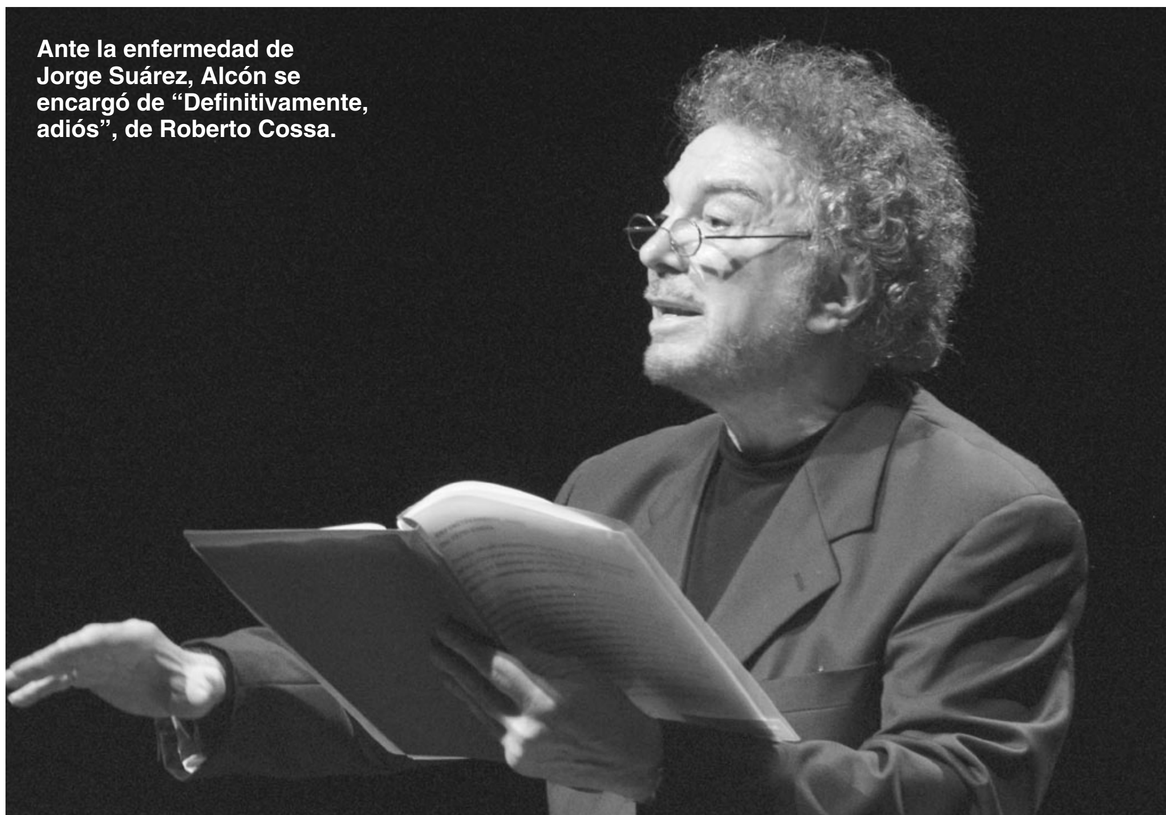
bisabuelo “luchó en la guerra en España y lo mataron los fascistas, y el abuelo luchó en la guerra en la Argentina, pero salvó su vida y se vino a España”. Este recuento lleva al hijo de siete años a preguntarle por qué peleaban. “Bueno... peleaban por sus ideas”, dice el padre. “¡Qué jodones!”, es la conclusión del muchacho.

“No, Rosie, moriste el 20 de diciembre del 2000, no del ‘99. Te sacás años de muerta por pura vanidad. Sólo recuerdo dos fechas en mi vida. La de tu muerte y el 6 de agosto de 1945, mi primer y último orgasmo.” Así comienza su parlamento la madura Bianca en *Apocalipsis*

PUESTA DE MONOLOGOS EN EL C. C. DE LA COOPERACION

artistas que llenan la escena

En “Yo manifiesto”, Alfredo Alcón, Silvia Dietrich y Eduardo Pavlovsky hicieron vibrar al público que llenó la sala, con textos de resonancias sociales que demostraron la enorme riqueza de recursos de los intérpretes.


Ante la enfermedad de Jorge Suárez, Alcón se encargó de “Definitivamente, adiós”, de Roberto Cossa.

mañana, de Ricardo Monti. Le habla a su hermana muerta, y cuenta qué pasó antes y después de esa desaparición. La intérprete es Silvia Dietrich, excelente tanto en el manejo de la voz como del cuerpo. La dirige Mónica Viñao en un trabajo exigido, intenso. Su personaje se anima a confiar deseos y rencores, aspectos de una soledad amorosa que –cree– la ha devastado tanto como a la tierra una bomba.

En su descontrol emocional, la mujer asocia la destrucción de Hiroshima con su único orgasmo compartido: “Ese hombre me arrastró, Rosie, fue un huracán atómico sobre mí”, confiesa a la hermana ausente. Pero en este Apocalipsis del presente habrá otro “huracán” que la desestabilice. Sólo recordarlo le infunde miedo y la induce a buscar consuelo en la droga que la convierta en una señora feliz. La desequilibra la realidad cotidiana: ya no puede, como lo hacía antes, asomarse al mundo a través de las imágenes que le ofrece la TV. Un día decidió salir a la calle. Se topó con una suciedad desconocida y con gente que corría, alguna con el rostro desencajado y otra con ira. La señora recluida en su pequeño mundo vio y escuchó explosiones que no eran las íntimas, y se vio empujada y pisoteada por una avalancha. Descubrió otro muchacho de ojos negros, como los de aquél que le provocó el primer orgasmo compartido, pero ella era ahora una “vieja podrida” y el muchacho la miraba, pero agonizando. Desde entonces “no pudo cambiar de canal”. Una frase que la transformada Bianca reitera mientras la luz del escenario se apaga lentamente.

Imperceptible es el monólogo que escribió e interpretó Eduardo Pavlovsky, dirigido por Susana Evans. Lleva música de Martín Pavlovsky y asesoramiento en luces de Norman Briski. El trabajo de Pavlovsky es totalizador, aunque su personaje diga lo contrario: “La desesperación era no poder lograr sino únicamente fragmentos –parcialidades–, pero jamás una obra acabada”. Este juego con el personaje da la impresión de ser al mismo tiempo un diálogo consigo mismo, desdoblamiento que da lugar a situaciones enjundiosas y cómicas, que el público festeja. “Un día mi madre, que conocía mi sufrimiento diario, me dijo: si hubiera sabido que ibas a sufrir tanto te hubiera abortado”, apunta. Lo cierto es que su relato, con saltos en el tiempo y aparentemente no sistematizado, va desde aquella impotencia por no “totalizar” hasta las experiencias de un fanático de Independiente, desde las dificultades de erección en un tiempo en que no existían los estimulantes en comprimidos hasta aquellos otros momentos en que podía lucirse ante las mujeres.

Lo risueñamente patético de estos y otros desniveles del físico y de la mente es que conducen al personaje a pensar en el suicidio. Sólo el convencimiento de que puede acabar con su vida le permite disfrutar ésta de modo diferente. Hasta las anécdotas que se empeñaban en contarle unas tías le resultan atractivas. Es siempre dentro de ese andamiaje de ficciones que el personaje se abre a la confidencia, y hasta haciendo gala de una ironía intelectual, especialmente cuando confiesa su pasión por los niños y las niñas: “Lewis Carroll... ¿quién puede decir que era obsceno?”, arriesga. “En las fotos a las niñas ¿no se remonta la belleza mística divina?” La voluptuosidad que envuelve al personaje provocó extrañamente fuertes risas en el público que asistió a la función del lunes: les resultaba un asunto decididamente cómico. El clima se modificó recién cuando el personaje, con gesto vencido, sugirió que era posible comunicarse con lo divino a través del contacto con niños y niñas, especie de ángeles, más negritos que rubios si es que salen de las villas, y que acaso “existir” valga la pena.

“THE MOEBIUS STRIP”, DEL COREOGRAFO SUIZO GILLES JOBIN

Una danza de la geometría

Por C. H.

Sobre el piso cuadriculado del escenario, un grupo de cinco personas vestidas de modo casual (zapatillas, buzos, remeras) realizan el mismo ejercicio: se acuestan en posición de cúbito ventral para luego levantarse, buscar otro espacio y repetir la posición, pero boca arriba, cuidando de ubicar los cuerpos creando ángulos rectos unos con otros. La propuesta que realiza el suizo Gilles Jobin en *The Moebius strip* se transforma después de varios minutos, a partir de un cruce de miradas entre los intérpretes o de un breve momento de contacto. Ahora en conjunto pero siempre respetando el diseño angular, un ejecutante repta sobre el cuerpo de los demás para luego ofrecer la propia anatomía a modo de base de operaciones. Durante los 60 minutos que dura el espectáculo, se presentan variantes de la misma cadena humana. Así, los cuerpos puestos en sucesión determinan un sendero a transitar por turno, en un juego continuo que podría no tener fin. De allí el título del espectáculo: *La cinta de Moebius* (una banda en forma de ocho), imagen que representa el movimiento infinito.

Inspirado en rutinas gimnásticas, el espectáculo no presenta personajes, sino sujetos anatómicos preocupados en ser fieles a las consignas que comparten. Cuando se despojan de la ropa con que iniciaron sus actividades, los ejecutantes se uniformizan merced a lo que traen puesto debajo, unos anticuados slips negros y remeras blancas que remiten a un tiempo pretérito, muy anterior a la gimnasia de los joggings y los colores flúo. Bajo una luz siempre blanca aunque de diferente intensidad, los cinco adoptan posiciones de Hatha Yoga, siempre en la misma tónica corporativa. Si algún signo de descontrol altera el ritmo de la sesión, este remezón no dura demasiado. Fría, desapasionada, la sucesión de posiciones –algunas más aptas para ser observadas desde una posición elevada que desde la platea– continúa hasta que la luz, que va apagándose lentamente, lo permite. Un ejercicio monótono que, aunque no llega nunca a violentarlo, reclama la paciencia y la atención del espectador.

Para ir

17.00: *Palabra de Borges*. Con Walter Santa Ana. Dirección de Ricardo Suárez. Teatro Payró, San Martín 766. **Gratis.**
19.00: *Bizarra, una saga argentina*. Dramaturgia y dirección de Rafael Spregelburd. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Entrada: 3 pesos.**
◆ *Lomorto* (Improvisación). Creación colectiva con dirección de Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. El Cuervo, Sgo. del Estero 433.
19.30: *Sueño de una noche de verano*. Compañía DY/O. Danza-Teatro. Dirección de Yamil Ostrovsky. C. C. San Martín, Sarmiento 1551.
20.00: *Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café* (Alemania). Compañía Berliner Ensemble. Obra de Tom Peuckert. Intérprete: Martín Wuttke. Dirección de Paul Plamper. Teatro Pte. Alvear, Corrientes 1659.
20.30: Tres programas de ballet. Obras: *La consagración de la primavera* (coreografía de Mauricio Wainrot); *The Shape of Infinity* (Ginette Laurin); *Distant Light* (M. Wainrot). Por el Ballet Contemporáneo del TSM. Sala Martín Coronado, Corrientes 1530.
◆ *Richter* (Opera documental). Texto de Esteban Buch y música de Mario Lorenzo. Dirección general de Jean-Paul Delore y musical de Frank Ollu. CETC del Teatro Colón, Pje. Toscanini 1180.
◆ *Formas breves*. Teatro-danza de Lia Rodrigues. Homenaje a Oskar Schlemmer, artista de la Bauhaus. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715.
21.00: *Operatango*. Compañía Tangokinesis. Coreografía y dirección de Ana María Stekelman. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056.
◆ *Ronda* (circo). Coreografía de Teresa Duggan y dirección de Gerardo Hochman. Sala A-B del C. C. San Martín.
◆ *Cida Moreira canta Tom Waits*. Ciclo *Noches brasileñas*. Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. **8, 15 y 18 pesos.**
◆ *Junun* (Demencias). Por la Familia Productions Théâtre de la Ville de Tunis. Dramaturgos y adaptadores: Jalila Baccar y Fadhel Jaibi. Sala Casacuberta del TSM.
21.30: *Mosca*. Teatro Petra de Colombia. Dramaturgia y dirección de Fabio Rubiano. Sala Cunill Cabanellas del TSM.

cines

AMBICIONES SECRETAS
Dir.: James Foley, con Dustin Hoffman y Andy Garcia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

BAILANDO EN EL CEMENTERIO
(U.K.) Dir.: N. Hurran, con Brenda Blethyn, Alfred Molina y Christopher Walken. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 16.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.40 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 17.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 21 hs.

CHE VO CACHAI
(Documental) Dir.: Laura Bondarevsky.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.40, 18, 19.30 y 22.50 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.25, 18.30 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

DODES KA DEN
(Japón-1970) Dir.: Akira Kurosawa.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 21.30 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL INVASOR
(Brasil) Dir.: Beto Brant, con M. Ricca.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18.30 y 21 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17.20 y 20.20 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.35 y 22.40 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 17.05 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.10 y 19 hs.

INDIA PRAVILE
M. Sabato, con Lito Cruz, Carlos Moreno y Carola Reyna. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 20.20 y 22.10 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10 y 22.25 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 16.30 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.50 y 23 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem y Luis Tosar. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LOS TRAMPOSOS
Dir.: Ridley Scott, con Nicolas Cage, Sam Rockwell y Alison Lohman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.40 y 20.15 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NOWHERE
(Argentina-España). Dir.: Luis Sepulveda, con H. Keitel, Jorge Perugorría y Leonardo Sbaraglia.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.35, 16.30, 20.05 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.35, 17.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50, 18.30 y 21.10 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

SUDESTE
Dir.: Sergio Bellotti, con Luis Ziembrowski y Javier Locatelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.55 y 20.10 hs.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 18.40, 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.25 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 12.50, 16.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 14.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 16.40 y 22.40 hs. P/13.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.40, 18.40 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
800 BALAS: 15.30 y 20 hs. P/16.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS TRAMPOSOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS LUNES AL SOL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NOWHERE (Argentina-España): 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS TRAMPOSOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ADVERSARIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 h.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 15, 19.10 y 23.05 hs. P/16.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13, 17.10 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 14.50, 18.30 y 22.10 hs. P/16.
VALENTIN: 13.10, 16.50, 18.50 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS LUNES AL SOL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NOWHERE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD: 11.35, 13.40, 15.50, 17.55 y 20.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS: 11.40, 17 y 22.40 hs. P/16.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.50 y 18.25 hs. P/13.
VALENTIN: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.25, 16.05, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ADVERSARIO: 14.20, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.30 y 21.15 hs. P/13.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.40, 15.20, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 12.20, 16.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIA PRAVILE: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
800 BALAS: 14.10 y 18.40 hs. P/16.
IDENTIDAD: 12.50, 14.50 y 20.10 hs. P/16.
AMBICIONES SECRETAS: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS LUNES AL SOL: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.10 y 16.30 hs. S/R.
+RAPIDO+FURIOSO: 11, 13.15, 14, 15.40, 18.05, 19.35, 20.35, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.05, 14.35, 15.35, 19.50, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 12.10, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 11, 13.10 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
IDENTIDAD: 11.10, 13.15, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 11, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIA PRAVILE: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ADVERSARIO: 11.25, 14.10 y 19.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 11.05, 17.05 y 22.20 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.15, 15.30, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
AMBICIONES SECRETAS: 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS LUNES AL SOL: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INDIA PRAVILE: 12.15, 14.30, 16.45, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NOWHERE: 11.15, 13.30, 15.45, 20.30 y 22.45 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.15, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS: 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ADVERSARIO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 12.15, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 14 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 13, 15.15 y 19 hs. P/13.
AGENTE CODY BANKS: 13 y 17.30 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.10 y 18 hs. S/R.
IDENTIDAD: 11.05, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.15, 13.30, 14.30, 16, 18.20, 19.45, 20.40, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 14, 18.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
AMBICIONES SECRETAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS LUNES AL SOL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 12.40, 14.50, 17, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 14.40 y 19.10 hs. P/13.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/13.
+RAPIDO+FURIOSO: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.
VALENTIN: 13, 16.30, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL ADVERSARIO: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 17.40 y 22.05 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR: 14.15, 16 y 20.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.35, 17.50 y 20.05 hs. S/R.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 15.50 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA FLOR DEL MAL: 14.30, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A NEMO: 16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 20.15 hs. P/16.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 13 y 18 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
800 BALAS: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 15.15 y 20 hs. P/13.
INDIA PRAVILE: 13.10, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS LUNES AL SOL: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
EL ADVERSARIO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMBICIONES SECRETAS: 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 14.55, 17.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.40, 13.45, 17.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 16 y 20.10 hs. S/R.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 13.10, 18.10, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS: 12.20, 15.30 y 19.55 hs. P/16.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
AMBICIONES SECRETAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 12.15, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.15, 14.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.15, 16.25 y 18.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
VALENTIN: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.10, 16.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS TRAMPOSOS: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 13, 16.55 y 20.55 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
800 BALAS: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL DIA QUE ME AMEN: 16.40 y 18.50 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14 y 21 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
+RAPIDO+FURIOSO: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
IDENTIDAD: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.45, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LA FLOR DEL MAL: 15.15 y 19.50 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 17.15 y 21.50 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet con música de Tchaikovski. Coreog.: Mario Galizzi. Con Víctor Filimonov, Nadia Muzyca, Genoveva Surar, Darío Lesnik y Walter Aón. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: Oscar Araiz y Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Argentina. Dir.: Fabián Dobler. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "La televisión que no se vio".
¿QUIEN ESCRIBE MI DESTINO?. Telenovela de Esther Goris y Héctor Crisafi, con Alicia Bruzzo, Lito Cruz, Cristina Banegas y Ulises Dumont. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN FANTASMA EN EL PARAISO. Dir.: Brian de Palma, con Paul Wlliams y Wlliam Finley. Sáb.: 19, 20.30 y 22 hs.
JOHN LENNON LIVE en "NY City". Agosto de 1972 concierto en vivo en el Madison Square Garden. Dgo.: 16 y 18.30 hs.
THE CONCERT OF BANGLADESH. George Harrison, Ringo Starr, Eric Clapton, Bob Dylan. Septiembre de 1971 primera aparición publica de George y Ringo después de la separacián de The Beatles. Dgo.: 17 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL ANGEL EXTERMINADOR (1962). Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal. Ciclo "Luis Buñuel en México". Sáb.: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
FANNY Y ALEXANDER (1982). Dir.: Ingmar Bergman, con Pernilla Allwin, Bertil Guve y Harriet Andersson. Ciclo "Ingmar Bergman". Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria".
EUROPA EUROPA (1989). Dir.: Agnieszka Holland, con Marco Hofschneider y Julie Delpy. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
OTELLO (Ballet URSS-1960) Dir.: Vajtang Chabukiani, con Verushka Tsignadze, Vajtang Chabukiani, entre otros. Ciclo "Insuperable Ballet Ruso". Hoy: 14 y 18 hs. (Sala I)
ENSAYO DE UN CRIMEN (1955). Dir.: Luis Buñuel. Ciclo "Lo mejor de Buñuel". Hoy: 14.30 y 19 hs. (Sala II)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
PARIS, TEXAS (1984) Dir.: Wim Wenders, con Harry Dean Stanton y Nastassja Kinski. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA ESCALERA DE CARACOL (EE.UU-1946). Dir.: Robert Siodmak. Hoy: 14 hs.
EL SHEIK (Italia-1952). Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi y Brunela Bovo. Hoy: 16 hs.
HERMANITOS DEL DIABLO (USA.-1933). Dir.: Hal Roach-Charles Rogers, con Stan Laurel y Oliver Hardy. Hoy: 18 hs.
LA TELEVISION Y YO (2002). Dir.: Andrés Di Tella. Hoy: 22 hs.
INVASION (Argentina-1969). Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry, Lautaro Murúa y Juan Carlos Paz. Hoy tran.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jean-Claude Carriere y Rafael Azcona: A la sombra de los cineastas famosos".
EL VERDUGO (España-1963). Dir.: Luis García Berlanga. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
FESTIVAL PRIMAVERA BALLET. Ballet Estable del Teatro Colón. Dirección: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. "Semblanzas" (estreno mundial) Solo: Cecilia Mengelle. Coreog.: Carlos Trunsky. Música: Mendelssohn; "Alquival" (pas de deux). Con Maricel De Mitri / Leonardo Reale. Coreog.: Marta García. Música: Grieg, Brahms; "Diana y Acteón" (pas de deux). Con Gabriela Alberti / Dalmiro Astesiano. Coreog.: Marta García. Música: Drigo; "Don Quijote" (suite). Con Maricel De Mitri / Leonardo Reale. Coreog.: Marta García, Orlando Salgado. Música: Minkus. Abono Estudiantes Universitarios. Sob. en vta. Pl.: $ 30. **Hoy: 20.30 hs.**
El Coro Estable del Teatro Colón recibe Al Coro Nacional de Ciegos. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli; Subdirector y pianista acompañante: Miguel Martínez. Fragmentos de las óperas "Nabucco", "Carmen", "La condenación de Fausto", "Macbeth" y "La traviata". Coro Polifónico Nacional de Ciegos. Dir.: Osvaldo Manzanelli. Obras de Britten y Bernstein. Función Extraordinaria. Ent. en vta.: $ 2. **Sáb.: 15 hs.**
FESTIVAL PRIMAVERA BALLET. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. "Semblanzas" (estreno mundial) Solo: Alicia Quadri. Coreog.: Carlos Trunsky. Música: Mendelssohn; "Alquival" (pas de deux). Con Maricel De Mitri / Dalmiro Astesiano. Coreog.: Marta García. Música: Grieg, Brahms; "Diana y Acteón" (pas de deux). Con Karina Olmedo / Leonardo Reale. Coreog.: Marta García. Música: Drigo; "Don Quijote" (suite). Con Gabriela Alberti / Dalmiro Astesiano. Coreog.: Marta García, Orlando Salgado. Música: Minkus. Abono Estudiantes Secundarios. Sob. en vta. Pl.: $ 10. **Sáb.: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Bruno DÔAstoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho, Irene Burt. Opera para niños. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Dgo.: 11 hs.**
FIDELIO, ópera de Ludwig van Beethoven. Dir.: Franz-Paul Decker. Régie, escenog. e iluminación: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Nadine Secunde, Paul Frey. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Dgo.: 17 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185) Ciclo de Conciertos en el Teatro Colón. "RICHTER". ‡pera documental de cámara (estreno mundial). Música: Mario Lorenzo. Textos: Esteban Buch. Dir. musical: Franck Ollu. Dir. escénica: Jean-Paul Delore. Con Alejandro Meerapfel, Virginia Correa Dupuy, Carlos Natale. Grupo Diapasón Sur. Dir. del coro: Mariano Moruja. Alejo Pérez, Emiliano Greizerstein (piano) y Ezequiel Finger (percusión). Vie. y sáb.: 20.30 hs. Loc. en vta.: $ 5.
Fuera de Sede. Ciclo de grandes conciertos. A realizarse en la Facultad de Derecho UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276) "ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON". Dir.: Carlos Calleja. Festival Internacional de Coros. Solista: Patricia Li Ran Tin (piano). Prog. Verdi: Obertura de "Nabucco"; Beethoven: Concierto Nº4 para piano y orquesta Op.58. Mozart: "Ave verum corpus", Misa de coronación. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. Cía. española "La Zaranda" pta.:
NI SOMBRA DE LO QUE FUIMOS, de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campusano, Francisco Sánchez, Enrique Bustos, Fernando Hernández y Carmen Sampalo. Vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8) "Próxima semana".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Xibalbá. Cía. "El Primogénito". Con Patricia Schakis y Guillermo Angelelli. Libro y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb.: 15 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea") IV Festival Internacional de Buenos Aires.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DIVERSION EN 3 ESTADOS, de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.

ALAS DE FUEGO
(Espacio Cultural). Gorriti 5949. Tel.: 4777-5093.
PREPARTO+. Con María Fernanda Fasson, Celina Barabino y Marcela Lascurain. Libro y dir.: Martín Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 0 h. (Despedida). Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ALEJANDRA BOERO
Versos Rebeldes
y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir: Uriel Gustavino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensotera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
LA MAGIA DE EMANUEL... Para grandes y chicos. Música, efectos especiales y coreografías. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Roberto Fontanarrosa (volumen III). Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Vie. y sáb.: 21 hs.
De como Romeo se transó a Julieta. Taller de Teatro "Sikimira". Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORESTES (ópera-tango) Dir.: Betty Gambartes. Dir. musical: Diego Vila. Coreog.: Oscar Araiz. Con Julia Zenko, Carlos Vittori, Susana Moncayo, Rodolfo Valss, Carlos Rivarola. Vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs.
MARCELO ARCE. "Chopin". Ciclo "Maestros del Romanticismo". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs.
I PAGLIACCI, de Ruggero Leoncavallo. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Fernando Chalave, Juan Tarpinian, Tereza Musacchio, Enrique Gibert Mella, Alberto Jauregi Lorda. Dir. musical: Carlos Calleja. Jue. 2 y 9: 21 hs., dgo. 5 y 12 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y

elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con "Pablo Alarcón", "Ana María Giunta", Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.
CAMERATA STRUMENTALE CITTA DI PRATO (orq. Sinfónica). Dir.: Alessandro Pinzauti. Programa Rossiniano: 7 solistas vocales. "Nuova Harmonia 2003". Mié.: 20.30 hs. (abono verde); Jue.: 20.30 hs. (abono rojo)

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs. (casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Signetti y Claudio Pazos. Dir.: Luis Alí. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié.: 21.30 hs., vie.: 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala 1)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Pieza para una lección de tango inconclusa, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DE OTRO LUGAR NO PUEDO SER. Con Jorge Vázquez (voz) y Martín Zabalúa (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL PEÑA: "Ríos del alma". Con Gabriel Videla (acordeón, percusión y coro), Jerónimo Peña (percusión) y S. Capriglione (bajo). Música popular argentina. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
RUDY CHERNICOF pta.: "Chapo!". La divertida historia de un argentino en París. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 12.
ALEJANDRO MANZONI TRIO en: "Aire fresco". Ritmos folclóricos argentinos y latinoamericanos. Con Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería y percusión). Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
ARTICULO 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 19 hs.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DANZA BUTOH. "La huella de la espuma". Actuación y dir.: Rhea Volij. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
NOCHE DE SHOW. Dir.: Juan Pablo Miranda. Grupo de teatro independiente de Quilmes. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PARALELO 33. Percusión. Invitado: Marcelo Torres (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
SOFIA ESCARDO "Puntos". Recital de canciones. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 6.

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
BETY PHONES HUGO, de Ignacio Apolo. Con Yanina Da Rocha, Giulieta Espinoza y elenco. Dir.: Hugo Men. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Invitada: "Adriana Varela". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
THE BEATS "Un viaje en submarino". La mejor Banda "Beatle" del mundo. Vie. 3 de octubre: 21.30 hs.

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO, versión de "Titus Andronicus", de William Shakeaspeare. Dir.: G. Los Santos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de pastas)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl: $ 20 (jue.: $ 8)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
RELATO DIRECTO. Libro y dir.: Ellio Gallipoli. Con Patricia Gilmour. Vie.: 21.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
FESTIVAL SCHUMANN. Con Laura Maito y María Teresa Criscuolo (piano). Vie.: 19 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CERCANOS AFECTOS. Con Irene María Gasparik, Eduardo Lanfranchi y elenco. Libro y dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Mutando. Unipersonal con Nicolás Vázquez. Dir.: Mercedes Funes. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
Danger Four. El show Beatle por excelencia. Gira 20º aniversario. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HOMENAJE FALSO. Con Eduardo Malagrino y elenco. Libro y dir.: Daniel Di Cocco. Vie.: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO. Versión del grupo "Opera Joven". Con Aldo Ayala (piano). Dir.: Marta Blanco. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
CARLOS CARUSO (piano). Tangos en concierto. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
NORA SARMORIA. Con Carlos Aguirre (piano). Coord.: Guillo Espel. "De aquí en más". Música de proyección folklórica. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS NOCHEROS Vie.: 21.30 hs., sáb.: 18.30 y 22 hs., dgo.: 21 hs. "Nueva función... Dgo. 19 de octubre: 21 hs." Loc. desde: $ 15.
LEON GIECO Vie. 3 y sáb. 4: 21.30 hs., dgo. 5 de octubre: 21 hs.
ESTELA RAVAL Vie. 10 de octubre: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sáb. 11 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BERNARDO VON DER GOLTZ. Ciclo de folclore argentino. Artistas invitados. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala de "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Libro de Lorenzo Da Ponte. Dir. escénica: Claudio Tolcachir. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Solistas, coro y orquesta de almaviva. 70 artistas en escena. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Subtitulado en castellano)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Sala II)

MNEMESIS
Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635.
ANGELUS. Sobre un cuento de Bernardo Brunetti. Libro y dir.: Roberto Zerdá. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Lunes, mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA "Hay hombres que son como lagartijas". Con Alberto Nores, Paula Lagos y Juan Ignacio Bianco. Libro y dir.: Daniel Kersner. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
HOMORAMA. Con Patricio Abadi, Fernando Atias y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
DESNUDO ILEGAL INGLES. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

B'ART
Jorge Luis Borges 2180 (Palermo). Tel.: 4777-1112.
FUNKING AROUND. Con Juanjo Hermida (teclados). Funk. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 20.30 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tango, milongas y poemas. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta). Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CRIMSON SESSION BAR
Chile 1175. Tel.: 4381-1912.
Inconsciente Micro: Jorge Cabrera (guitarra-voz), Daniel Cabello (guitarra), Federico García Vior (teclados), Oscar Benenatti (bajo) y Federico Guterman (batería). Con "Calvicie Inminente"-"Levas". Rock. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ABBEY ROAD. Toda la música de "The Beatles". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DANIEL CORZO (Córdoba-guitarra). Con Jorge Cutello (saxo alto), Néstor Astarita (batería) y Fernando Modren (bajo). "Buenos Aires Jazz Festival". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GUERSHBERG-MUSSO-JODOS. Trío de jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS FEDERALES, Pollo Herrera. Hoy: 22 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA 2. Varieté de humor. Dir. gral.: Pablo de Nito, Silvina Alfie, Gabriela Veritier. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Raziel" (23 hs.), "La Vía" (0 h.); "Mama Santa" (1 h.), "Media Rosca" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.). Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
JUANA LA LOCA: Rodrigo Martín (voz), Gabriel Guerrisi (guitarra), John Bordon (bajo), Martini (teclados) y Julián Gómez (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Mono Raux. New way, new romantic, Brit pop-house. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
CENTRO DE CANJE: Mauro Mourellos (trompeta), Nicolás Said (saxo tenor), Santiago Castellani (trombón), Lucio Balduini (guitarra), Román Lecuyer (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ROXANA AMED (voz). Vuelve con "Limbo". Con Alejandro Ridilenir (guitarra), Claudio Luliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Jazz hacia territorios más étnicos o alternativos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
CARMINA BURANA: Arold von K-mono (voz), "Viejo" Patchoulklie (bajo), Roger G-Poyla (trompeta), Chikantinflas (guitarra), Billie-Jeans (batería), Tee-Tee Bardoth-Leopold (saxos) y Mr. Down (sonido) ptan. su CD: "Hermoso, todo junto, difunto y podrido". Invitados: "Superextra"-"Mhowas". Hoy: 23 hs.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
LOS SOLCILLONCAS. Banda invitada: "La Reina del Ghetto". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz). Con Horacio López (batería y voz), Néstor Gómez (guitarra y voz) y Matías González (bajo eléctrico) ptan. su ciclo "Vale Cuatro". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

UNIONE E BENEVOLENZA
Pte. Perón 1372.
SUPER RATONES Fernando Blanco (bajo y voz), Person (batería y voz), Oscar Granieri y Mario Barassi (guitarras) ptan.: "Urgente". Hoy: 23 hs.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. Grupo de danza "La Rayuela". Modern jazz y danza contemporánea. Dir.: Margarita Fernández. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 7.
FLAMENCO, JAZZ, AMOR Y LOCURA. Con Sibila-Adolfo Colque. Danza. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
AL COMPAS DEL ALMA. Con Manuel Santiago y Antonio Montoya (percusión), Héctor Romero (guitarra) y Sergio Poli (violín). Bailaores: Carito Echegaray, Claudio Arias y Paula González. Dgo.: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
MUJERES X MUJERES. Monólogos de humor. Libro y actuación Susana Presa y Guadalupe Molteni. Dir.: Liliana Bucay. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 23.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
WILLI GONZALEZ "Tupa". Folklore fusión. Hoy: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Sueño de una noche de verano, de W. Shakespeare. Dir.: Yamila Ostrovskiy. Teatro-danza. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Vie. y sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Ronda (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Vie. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
RESTOS DE OSCURIDAD (en memoria de los desaparecidos). Cía. "Tercas Hembras Tuercas". Dir.: Julieta Skenazi. Ciclo "Danza joven". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
Algo más que dos caras bonitas. Santiago Varela y Eduardo Segal. Relatos de humor y música. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. VI: "Ay, si el Corán fuera más claro!". Lunes: 21 hs., martes a vie.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 17.00, 19.30, 22.00, 800 BALAS. A/13. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.45,20.00,22.15, CLEOPATRA, T/p. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 17.00 La Valija Luminosa(Ciclo Quentin Tarantino) Pta: ESCAPE SALVAJE. Ent. $1

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Nominadas al Oscar Pta: Sab. 20.00, PANDILLAS DE NEW YORK, Dir. Martin Scorsese. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Secc: 19.30, EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. 17.30, 22.00, LA FLOR DEL MAL. De Claude Chabrol. A/16 Pta. $5 Mar a Jue. cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. Sec. 14.15, 16.05, 19.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast 17.00, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec :14.30, 19.00, 21.30, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.10, TERMINATOR 3 .A. Schwarzenegger .A/13. Sec: 14.40, 18.00, 21.00, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast.. Mar y Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 21.00 DON QUIJOTE, (Danza) Dir. Magenia Mujica.Ent. $6 y $4

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 21.30, RAMOS GENERALES,(Ciclo Mca. Argentina) con, C.Corradini, M.Sanjurjo.Ent. $6 y $4.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30, TANGO JOVEN en Expresiones del Tango. Dir. Gral. Liliana Crement. Hoy, 20.30, El Portal del Sol en sus 50 Aniv. Pta: Un encuentro con el Jazz y sus Historicas Bandas. Ent Gral.$5 Est/jub.$3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 TEATRO X LA IDENTIDAD pta: Hoy, 21.00 y 23.00 Antigona ¡NO!, Icaro con Alas de Acero. De. Yamila Grandi y Villada Medina Veronica. Ent. $1

MUSICA

AUDITORIUM CAFE
Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 22.00, FARENHEIT.(Rock). Sab. 23.30, URBANOS, (Covers Nal.) Ent. $3.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 ROCK X 2, Pta: El koko de Ernesto, Bestiario, La Isla, Ala Sur. Ent. $2

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sab. 21.00 Recital de Rock Jazz, a cargo de alumnos y Prof. Del Laboratorio Tonal. Coord. A. Chahin. Ent. $3

ALFONSINA CAFE
San Martin e Irigoyen T. 491-5902 Vie. 22.30, DESCARRILADOS,(Rock Nal.)Ent. $2

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Hoy, 23.00 DIXIE JAZZ Y BLUES,(Dixieland)Sab. 23.00 WALTER AMADEO. D/esp. $5

RADIO CITY
San Luis 1750 T. 494-2923 Hoy, 21.30, DIVIDIDOS, Vtas.de Entradas en: San Martin 2339 y Guemes 2666.

VARIEDADES

COYAHUE
Salon de Picadas 3 de Febrero 2989 T. 495-3041 Hoy, 22.00 Jorge Celada,(Arjona 100% y humor a rabiar) Picadas Bar menues Promo c/beb .$8. Sab. 22.00 Ricardo Dimas,(Mca. intern).Cons. $10 No se Cobra D/esp.Res.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show Hoy, 22.00, CONRADO DONATO (Todos los Ritmos). Sab FERNANDO GARCIA (Mca. Pop). Res

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Con Julio y Yo Canciones. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133055

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 11°. Máxima: 19°.

14.30

◆ Ciclo "Jean-Claude Carriére y Rafael Azcona: a la sombra de los cineastas famosos": proyección de *El verdugo,* de Luis García Berlanga. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. (Repite a las 17, 19.30 y 22.)

16.00

◆ Primera Muestra Fotográfica Interbarrial de Julio Juárez y Jorge Pérez en Bacacay 2436.
◆ Ciclo de Cine mexicano: *Rastro de muerte,* de Arturo Ripstein. En Arcos 1650. **Gratis**.

18.00

◆ Espectáculo de narración oral de cuentos a cargo de Carlos Genovese. En la Librería de Avila, Alsina 500. **Gratis**.

18.30

◆ Narración de poemas a cargo de Alicia Berdaxagar. En el café Tortoni, Av. de Mayo 825.
◆ Concierto de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires en Sarmiento 299, planta baja. **Gratis**.

19.00

◆ Conferencia *El lunfardo y nuestra identidad*, a cargo de Oscar Conde. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1. **Gratis**.
◆ Inaugura la muestra *Fotografías de la Guerra Civil Española*. Canta: Débora Infante. Recita poemas: Alberto Alonso. En Palacio de las Artes, Zapiola 2196.

20.00

◆ Charla debate *El nuevo panorama político,* a cargo de Alcira Argumedo. En el C. C. Discépolo, Av. La Plata 2193.

22.00

◆ El Abuelo en el C. C. Universitario de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

22.30

◆ La Chicana en el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

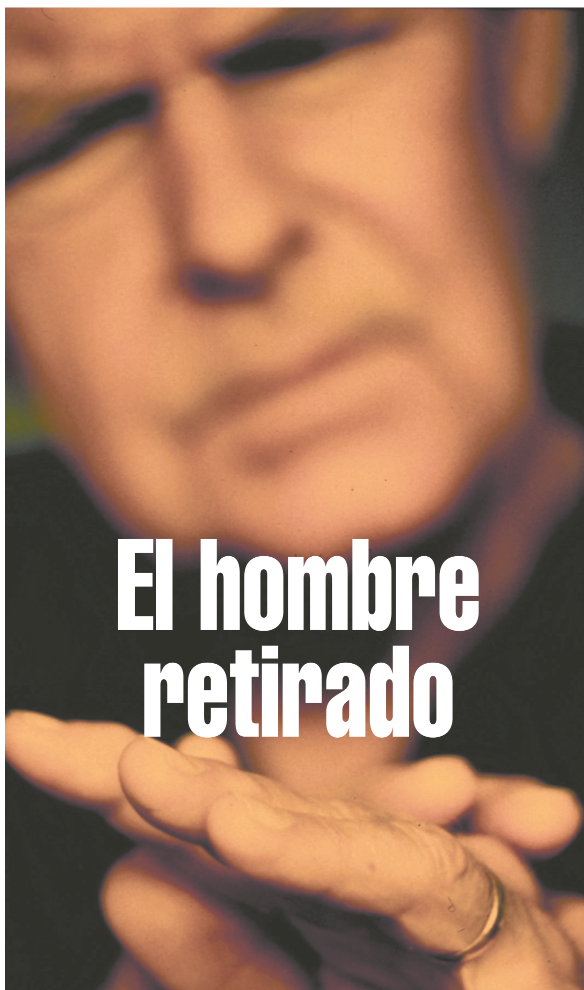
23.00

◆ Fiesta Bunbury en Full Bar, Rivadavia 878.
◆ Presentación del espectáculo *Tangos al mango,* de Juan Vattuone. En el Teatro Tuñón, Maipú 849.

El hombre retirado

Por Enrique Medina

En la veranda de su fastuosa terraza-patio del piso 25, desde donde se aprecia la monstruosa ciudad de Buenos Aires y el Río de la Plata, el hombre contempla el paisaje, los cientos de veleros disfrutando del día soleado. El y su mujer acaban de darse una ducha luego de la sesión de gimnasia con el preparador físico que viene tres veces por semana. Ronroneando, el gato siamés se le refriega en el pantalón. El hombre se sienta y el animal salta a su regazo exigiendo las caricias que no se hacen esperar. Ultimamente al hombre lo han ganado el desaliento y el desinterés por las cosas de la vida; él lo ha notado, y le preocupa. Quizá convenga decirle a su mujer que tiene ganas de ir a un cine, al teatro... No estaría mal ir al Colón... y ver la cúpula de ese pintor cuyo nombre se le escapa.



El fuerte dolor en la espalda y en la cintura lo obliga a ponerse de pie y caminar para aliviarse un poco; al verse devuelto a las baldosas, el gato se siente ofendido y entra al living. El médico le ha dicho que deje la vergüenza a un lado y de una buena vez use bastón, como todo el mundo en su estado. Hace años que ya debería estar usándolo, pero no, sería una forma de aceptar la realidad, y esto ni en sueños. Es de bien hombre movilizarse ignorando esas sorpresivas puñaladas en la cintura. Piensa que deberían cambiar el toldo, ya muy deteriorado por el sol y el fuerte viento de esta altura. Ella, destacándose mucho más joven, trae la bandeja con el té y la deposita en la mesa blanca. Comentan nimiedades sobre el tiempo y la cercanía de las fiestas de fin de año. Sobre parientes que hace mucho no ven. Sobre amigos. No hablan de quienes ya no viven. Ponete la gorra, que un vientito en la cabeza te resfría de nada. Ella va hasta el enorme jaulón de los cien pájaros, entra y les da lechuga a tres respetables tortugas, saluda con distintos silbidos a picaflores, cardenales, calandrias, carpinteros, un doradito copetón, dos loritos incómodos, una pareja de tucanes que se saben los capos del ambiente, y una larga cola que, a pesar de las explicaciones reiteradas de ella acerca de que ese pájaro es de la familia de los calurus pero no un quetzal ya que apenas si habrá uno o dos en plena selva guatemalteca, él lo mismo insiste presentándolo a las pocas visitas como un quetzal auténtico. Ella verifica que la mucama haya renovado el alpiste y los otros granos importados y que la fuente en la que los bichos beben esté limpia. Con suave ademán espanta a las palomas que intentan posarse en sus hombros y con tenue movimiento del pie aparta los conejos. Sale. El se coloca la gorra y piensa que, si los amigos no llaman, debería llamar él, no desligarse de las relaciones. Uno se va quedando solo y eso es malo.

Cuando estaba en actividad lo abrumaban los compromisos, las amistades inesperadas. Ahora, ya retirado, día a día debe conformarse con el recuerdo. Y esto no le complace. Le pregunta a su mujer:

–¿Qué habrá sido de Zacarías?... Mirá vos, pensaba en él sin ningún motivo... ¿Cuánto hace que llamó la última vez?... El año pasado no llamó, ¿no?... La pucha, cómo pasa el tiempo...

Ella le acerca la taza con el té y una pastilla, unta unas tostadas con jalea de frambuesa:

–... Y... Debe haber sido... ¿Hará más de dos años, más o menos, o más?...

–... Creí que más... Mañana podríamos salir... ¿No es la pastilla roja la que me toca ahora?...

–La roja te toca a la noche, ahora tomate ésa... Acordate que mañana viene tu hija...

–Tendría que ir al club...

Ella, con pasos gimnásticos, muy a lo despreocupada, como siguiendo una música mental, bebiendo sorbitos se desplaza hacia el ala opuesta, se desvía quedando de frente sobre la avenida. La otra torre está como a una cuadra. También en un piso alto, el muchacho ya está en su balcón. Ella se muestra y el muchacho se acomoda en la silla de lona y apunta el binocular. Ella se desnuda, se suelta el pelo y baila para él.

El hombre retirado piensa que debería llamar a alguien porque si espera que lo llamen... Odia la televisión, pero es la hora del noticiario. Agarra el control remoto y prende el televisor.

CARTAS

Esquina peligrosa

Queremos solicitar un semáforo en la esquina de Valentín Gómez y Anchorena. Es necesario por el tráfico intenso. Han ocurrido varios accidentes, ya que su falta afecta la circulación de automovilistas y peatones.

Nosotros nos vemos perjudicados a la entrada y salida de la escuela. Dificulta el recorrido de ida y vuelta al predio donde realizamos Educación Física alumnos de 4º y 7º grado; los profesores están obligados a detener el tránsito y perder tiempo de la actividad para que podamos cruzar.

El problema incomoda también a la escuela secundaria Bartolomé Mitre ubicada en Valentín Gómez, cerca de la esquina cuestionada y, por supuesto, a todos los vecinos del barrio.

Esta queja no es reciente. La gente ha reclamado el semáforo desde 1998.

Como pequeños ciudadanos esperamos que nuestro reclamo tenga éxito.

Alumnos de 7º B
Esc. Nº 6 D.E. 2
Martín Rodríguez

Desocupación

La falta de trabajo que hay en nuestro país perjudica a los desempleados y a sus familias ya que no pueden pagar el departamento o la casa donde ellos viven y por eso hay muchas personas que viven en las calles. La desocupación hizo que algunas familias tengan que dedicarse a "cartonear" todos juntos: el padre, la madre y sus pequeños hijos, sufriendo lo más crítico que puede sufrir un niño, al no poder jugar en su casa o ni siquiera poder ir al colegio, porque sus padres no pueden comprarle un solo cuaderno.

Proponemos para intentar solucionar este problema que las autoridades tomen medidas al respecto, por ejemplo generar fuentes de trabajo para los adultos y becas para que los chicos puedan asistir al colegio, para que el día de mañana no tengan que sufrir lo mismo que sus padres.

Alumnos de 7º B
Esc. Nº 1 D.E. 3
Valentín Gómez